

EL GRAN LIBRO DE

SUPER LOPEZ

x
JAN



POR **ANTONI GUIRAL**



EL GRAN LIBRO DE

SUPER LOPEZ

x
JAN



Primera edición: septiembre de 2022

© 2018, Juan López

© 2018, Antonio Guiral por los textos

© 2018, Penguin Random House Grupo Editorial, S.A.U.

Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

Ilustración de la primera portadilla: extracto de la portada del tomo 2
de *Súper Humor Superlópez* (B Cómic, marzo de 2018)

Ilustración de la segunda portadilla: portada del nº 33 de la revista *Superlópez*
(Ediciones B, 15 de junio de 1988)

Dibujo del prólogo: ilustración dedicada a Antonio Martín (1987)

Ilustración del sumario: sección “Dibuja tu Superlópez”, aparecida en
la revista *Superlópez* de Ediciones B (1987-1990)

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*.
El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el co-
nocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar
una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir
ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está
respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para
todos los lectores. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos,
<http://www.cedro.org>) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

Diseño y maquetación de interiores: Forja Digital

ISBN: 978-84-02-42831-8

Composición digital: www.acatia.es

| Penguin
Random House
Grupo Editorial |

EL GRAN LIBRO DE

SUPER LOPEZ

X
JAN



BRUGUERA

4

Hay un largo camino desde el inicial Superlópez hasta libros tan importantes como *Los Cabecicubos*, *La caja de Pandora*, *La gran superproducción*, *Los alienígenas* o *El ladrón del tiempo*, por citar algunos de los títulos que tanto lectores como críticos consideramos obras maestras. En este tiempo el autor ha afinado su grafismo y depurado su técnica expresiva, mientras que a través de las aventuras de su personaje Jan nos transmite su propia visión del mundo en el que vivimos, tan lejano de las fantasiosas e imaginarias aven-

Es mucho más de medio siglo de trabajo. Ante la abrumadora realidad de este autor, cuya obra se diversifica en la creación de dibujos animados, historietas, cu-



biertas, ilustraciones, cuentos, adaptaciones de manga a la historieta, cómics digitales y hasta un libro teórico/práctico sobre la creación y el dibujo de cómics... sólo cabe recomendar *El gran libro de Superlópez*, que muestra cómo aquel primer Superlópez, cuando todos éramos jóvenes, ha evolucionado hasta ser hoy uno de

los personajes más importantes de la historieta española e internacional. Con el añadido de que su autor, Jan, ha demostrado con Superlópez que es un auténtico filósofo moral además de un gran creador de historietas

Antonio Martín

PREFACIO

Vaya por delante que este es un libro-homenaje a Superlópez y a Jan. Y vaya por delante también que ha costado mucho que, por fin, se publique un libro como este. Hemos tenido que esperar al 45 aniversario de Superlópez y sobre todo, no nos engañemos, a que se estrene el primer largometraje inspirado en la creación de Jan. Nunca es tarde si la dicha es buena, dicen.

Y creo que la dicha es muy buena.

Es evidente el influjo y la popularidad de Superlópez para, al menos, tres generaciones de lectores. Que un personaje de historieta sobreviva durante 45 años no es moco de pavo. Y que llegue a esa edad en plenas facultades, es un lujo para sus lectores y un gran mérito para su creador. Jan nunca ha ocultado que Superlópez es un medio para expresar sus preocupaciones, sus inquietudes. Así, esta serie juvenil se ha convertido en un referente para todos aquellos que quieran saber lo que se cuece en nuestra sociedad. El humor, la acción, se mezclan inteligentemente con cuestiones sociales candentes en las que Superlópez (Jan) toma partido. Es más, Superlópez se ha convertido en un personaje muy real para sus lectores; destila ternura, imperfección, verosimilitud e inquietud. No ofrece una visión cándida de nuestro entorno, antes al contrario. Con Superlópez sus lectores hemos descubierto muchas cosas, porque Jan es un autor muy consciente de su trabajo que ha sabido documentarse de todos los temas que ha tratado. Nos los ha mostrado, ha evidenciado una fuerte carga de crítica social, pero nunca nos ha dirigido.

Como decía, *El gran libro de Superlópez* es un libro que quiere ser un homenaje a la criatura y a su creador. Y a todos sus personajes secundarios y a todas sus aventuras. He intentado verter en él todo el universo del personaje, que es muy amplio y enriquecedor. Y no lo habría conseguido sin la ayuda de Jan. No ya por haber construido ese universo, sino también porque se ha prestado, pacientemente, a dejarse entrevistar, a revisar todos los textos y a cederme cuantas imágenes le he solicitado.

Espero que los lectores de la serie encuentren en este tomo todos aquellos detalles que la han conformado. Desde la presencia del Supergrupo ideado por Pérez Navarro hasta sus revistas, merchandising y productos derivados; desde sus frases más populares hasta los personajes secundarios que forman parte por derecho propio de Superlópez. Y, por supuesto, de sus aventuras, del tratamiento de los temas, de la capacidad de Jan para crear espléndidas historietas. Y, claro, hablamos del autor. Porque, aparte de Superlópez, Jan ha aportado algunas de las viñetas más brillantes de la historieta española.

Y Superlópez sigue. Y Jan sigue. Espero que por mucho tiempo.

Gracias por todo, a los dos.

Antoni Guiral



SUMARIO

Prólogo..... 4

Prefacio..... 5

PRIMERA PARTE

El origen..... 8

Humor Siglo XX..... 10

El primer Superlópez de Bruguera..... 11

El verdadero origen de Superlópez..... 12

Las primeras parodias de superhéroes..... 14

El nacimiento del jefe, Jaime y Luisa..... 16

La revista *Mortadelo Especial*..... 17

SEGUNDA PARTE

¿Un Supergrupo? ¿Pero quién es el jefe?..... 18

Capitán Hispania..... 21

El Bruto..... 22

La Chica Increíble..... 22

Latas..... 23

El Mago..... 23

El cameo..... 26

El regreso..... 29

TERCERA PARTE

De la ciencia ficción a la mitología... ¿pura fantasía?..... 30

Un cambio de “S”..... 33

El Diarico..... 34

¿Superlópez en Alemania?..... 35

Inspiraciones literarias..... 38

La casa amarilla..... 41

Los doce trabajos de... Superlópez..... 42

Símbolos y frases... que se harán clásicas..... 44

Aluvión de nuevos personajes..... 45

CUARTA PARTE

Un superhéroe inquieto y rebelde..... 46

Tronak el Kárbaro..... 51

La primera revista Superlópez..... 53

Va de sectas..... 54

Explotación de inmigrantes..... 55

¿Crisis? ¿Qué crisis?..... 57

Transición democrática..... 60

Los últimos Superlópez..... 61

QUINTA PARTE

Sobrevolando... el mundo..... 62

Parchelona..... 66

Toral de los Vados..... 68

Ripoll..... 70

Jerusalén, Afganistán, Irak... .. 73

SEXTA PARTE

Supercuriosidades..... 74

Cromos y cuadernos para pintar..... 76

Ediciones especiales..... 76

Superlópez en otras lenguas..... 77

Colaborando, que es gerundio..... 78

“Toral en tren”..... 79

En la red..... 81

Otras historietas de Superlópez..... 82

SÉPTIMA PARTE

Los amigos de Superlópez..... 84

El jefe de la oficina..... 86

Jaime González Lidenbrock..... 86

Luisa Lanas..... 87

General Sintacha.....	87
Inspector Hólmez.....	88
Martha Hólmez.....	88
Abuela de Martha.....	89
Ipáñez.....	89
Los Petisos Carambanales.....	90
Chico Humitsec.....	91
“Esponja” Humitsec Cuell.....	91
Jolina y Jolín, los gemelos Superlópez.....	92
La abuela de los gemelos Superlópez.....	92
Hamed.....	93
Mambrú.....	93

OCTAVA PARTE

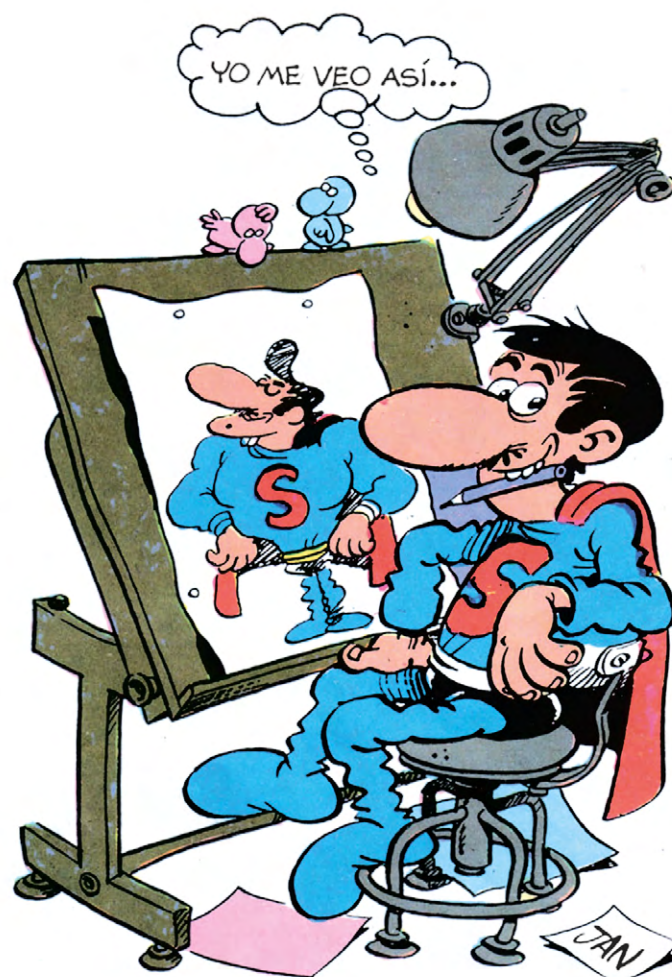
Los enemigos de Superlópez.....	94
Carapincho.....	96
Tchupón, el Señor de los Chupetes.....	97
Al Trapone.....	98
Caracortada.....	98
Carasucia.....	98
Doctor Escariano Avieso.....	99
Refuller D’Abastos.....	99
Lady Araña.....	100
Chin Chao.....	100
Chin Cheta.....	101
Nasty.com.....	101
Doctor Tijera Albornoz de Tiraverde.....	101
Giorgio Papino.....	102
Chita Cheta.....	102
Doctor Eugene Mengelele.....	103
Doctor Paxo Enaxera.....	103

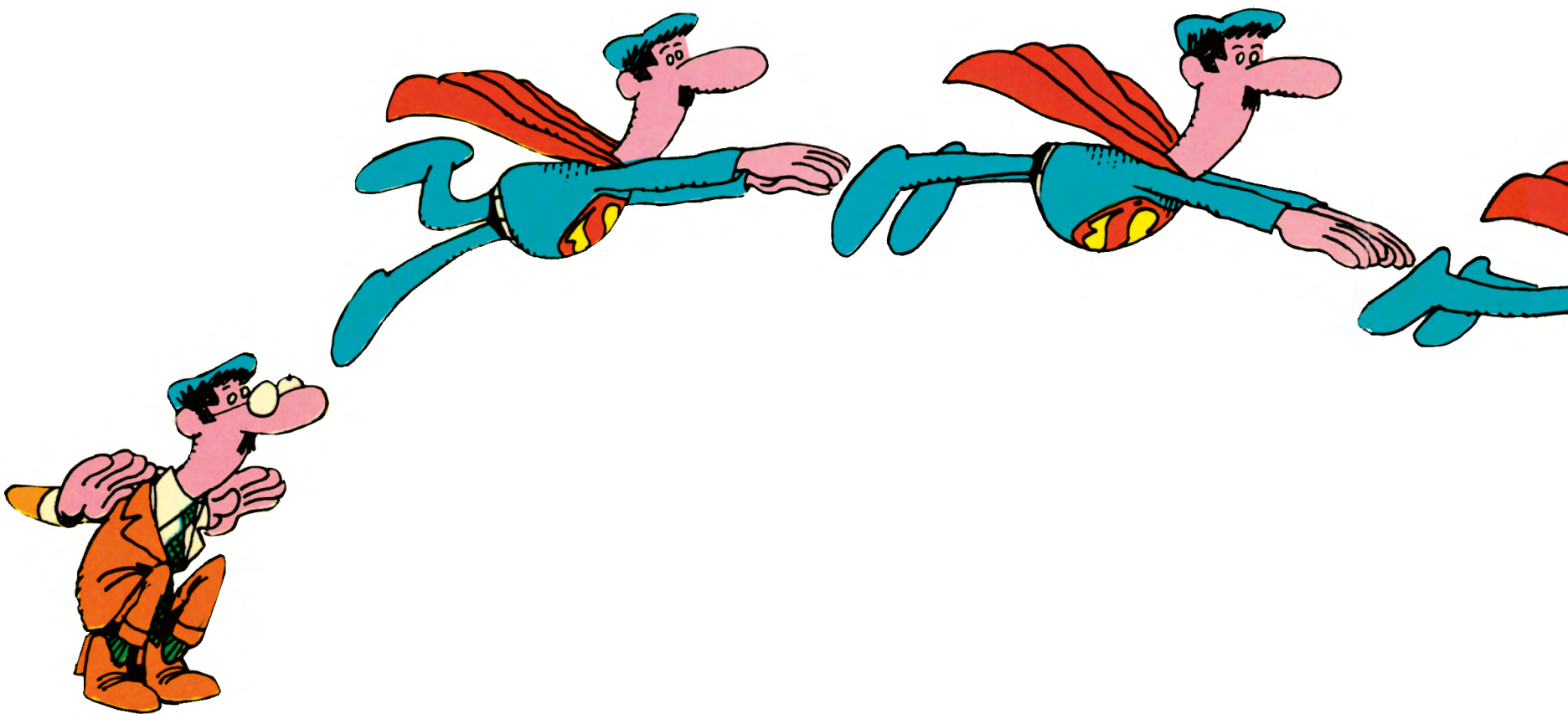
NOVENA PARTE

Superrevista, supermerchandising y la película.....	104
Superlópez: La revista de Ediciones B.....	108
El corto de Gato.....	110
Superlópez: el largometraje.....	111

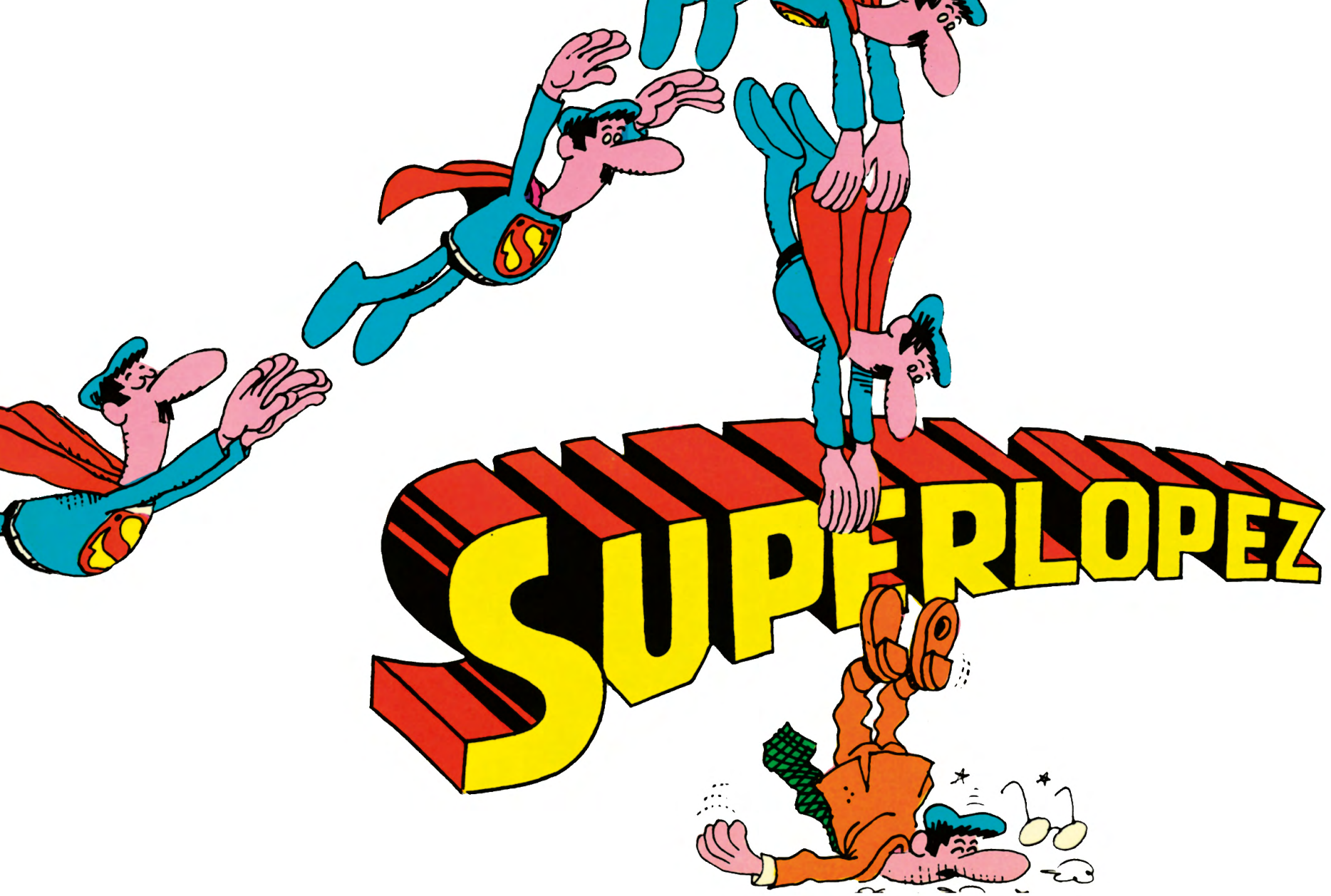
DÉCIMA PARTE

El creador: Jan.....	112
Pulgarcito.....	116
Los proyectos de Jan.....	120
Una historia editorial.....	124
Índice onomástico.....	126
Bibliografía y agradecimientos.....	128





ELO



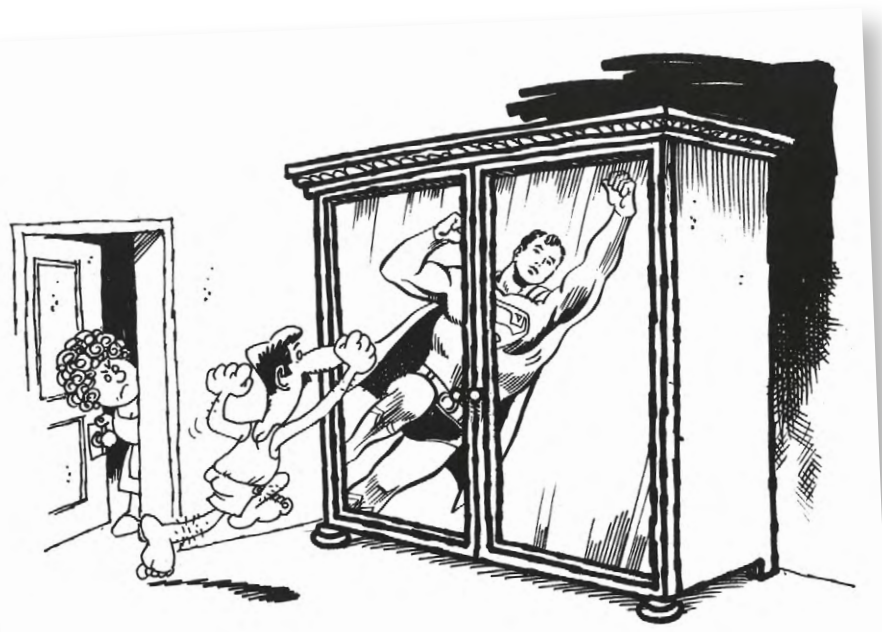
PRIMERA PARTE:

RIGEN

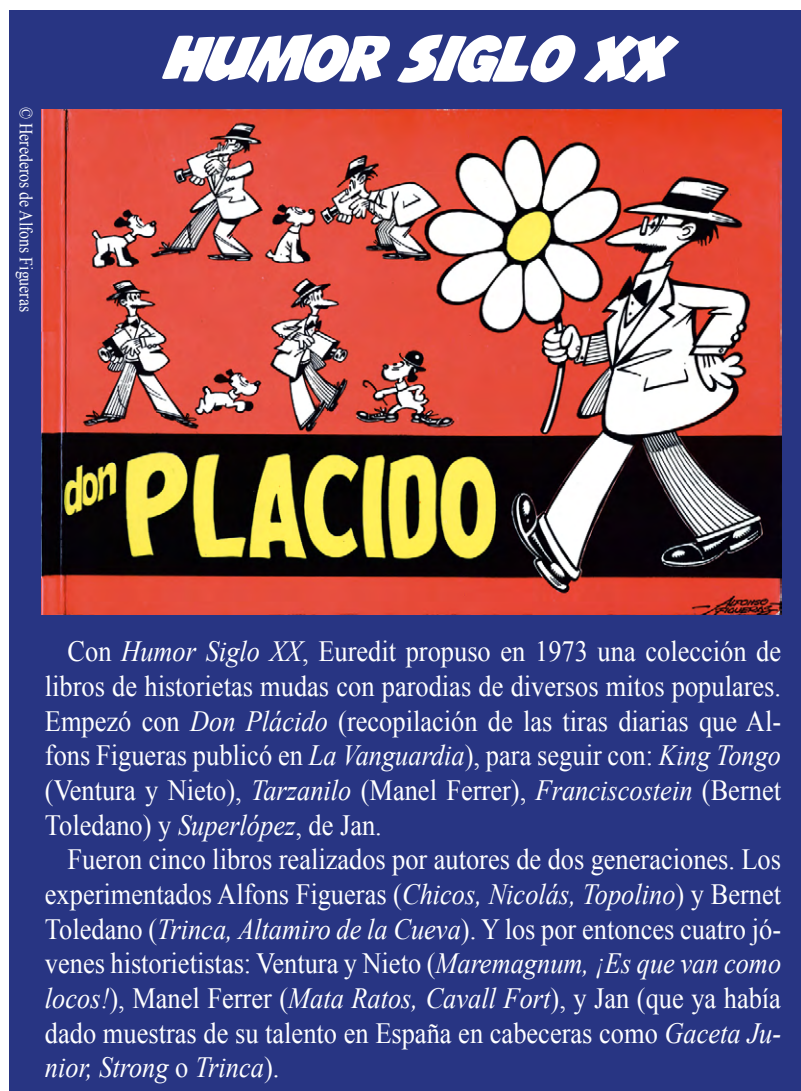
¿ES SUPERMAN? ¿ES IRON MAN? ¡¡NO, ES SUPERLÓPEZ!!

Puede volar, posee una fuerza impresionante, es muy veloz e inmune a las balas, tiene visión de rayos X... podría parecer Superman. Pero no, no lo es. No vive en Metrópolis, sino en Barcelona. En la vida privada es Juan López, oficinista gris; en la vida pública es Superlópez, un héroe cívico e idealista enfundado en un disfraz de superhéroe con capa. No siempre es tan hábil como sería de imaginar, a veces le cuesta entender las cosas, no es infalible. Es Superlópez, un personaje de historieta creado por Jan (seudónimo de Juan López... no confundir con su personaje).

El origen de Superlópez se retrotrae a 1973, y más concretamente a un libro de 48 páginas en blanco y negro publicado por la barcelonesa editorial Euredit, de formato apaisado, integrado en la colección *Humor Siglo XX* y titulado sencillamente *Superlópez*. Por entonces, Jan, que ya era un profesional del dibujo con cerca de veinte años de experiencia, estaba colaborando para Euredit cuando Antonio Martín, coordinador de la editorial, le hizo un encargo: confeccionar una serie de historietas cortas y mudas protagonizadas por una parodia de Superman. Recordemos que “parodia”, se-



Página de Superlópez (Euredit, 1973)

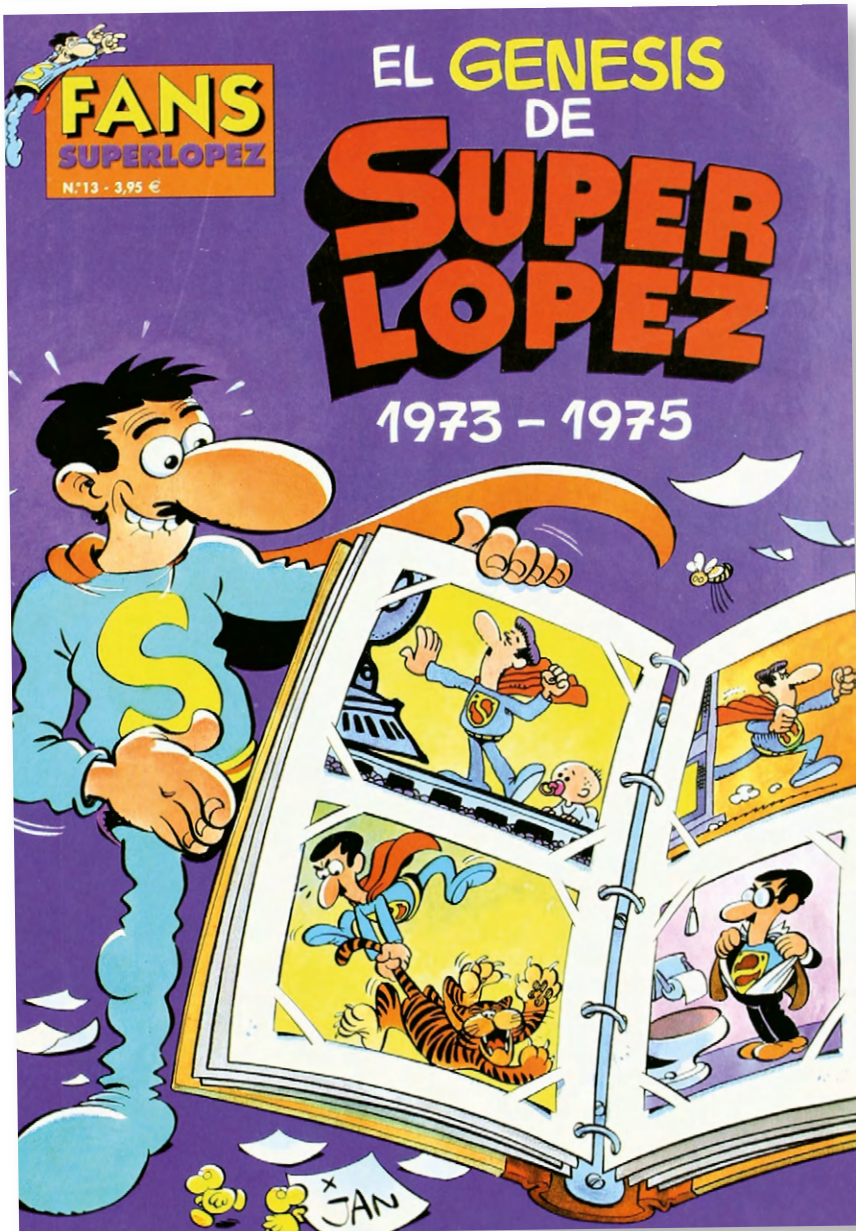


Con *Humor Siglo XX*, Euredit propuso en 1973 una colección de libros de historietas mudas con parodias de diversos mitos populares. Empezó con *Don Plácido* (recopilación de las tiras diarias que Alfons Figueras publicó en *La Vanguardia*), para seguir con: *King Tongo* (Ventura y Nieto), *Tarzanilo* (Manel Ferrer), *Franciscosteín* (Bernet Toledano) y *Superlópez*, de Jan.

Fueron cinco libros realizados por autores de dos generaciones. Los experimentados Alfons Figueras (*Chicos*, *Nicolás*, *Topolino*) y Bernet Toledano (*Trinca*, *Altamiro de la Cueva*). Y los por entonces cuatro jóvenes historietistas: Ventura y Nieto (*Maremagnum*, *¿Es que van como locos!*), Manel Ferrer (*Mata Ratos*, *Cavall Fort*), y Jan (que ya había dado muestras de su talento en España en cabeceras como *Gaceta Junior*, *Strong* o *Trinca*).

gún la RAE, es “imitación burlesca”; en este caso de uno de los superhéroes fundacionales y más populares, Superman. La “imitación burlesca” empezó en el nombre. Aunque las historietas eran mudas, el protagonista es López o, mejor dicho, su versión de Superlópez, no por casualidad uno de los apellidos más comunes en España (sí, ya lo he dicho, también es el apellido del autor; “que yo también me llame así es sólo casualidad, lo juro...”¹). Jan plantea en esas minihistorietas de dos a cinco viñetas a un superhéroe que, aun ejerciendo como tal, es torpe hasta decir basta: es objeto de burlas cuando se disfraza; muestra su lado más cobardica; trabaja en una oficina y convive con su señora esposa.

Páginas anteriores: cubierta y contracubierta del libro *Superlópez*, de Jan (Euredit, 1973)



Portada de El génesis de Superlópez (colección Fans, nº 13, Ediciones B, 2005), en el que se recogían, coloreadas, algunas de las historietas de este personaje de 1973 a 1975

EL PRIMER SUPERLÓPEZ DE BRUGUERA

“El doble”, guión de Pérez Navarro (Mortadelo Gigante, nº 5, 1975)



“De aquí para allá”, guión de Conti (Pepe) (Tío Vivo Extra de Carnaval, febrero de 1975)

Entre 1974 y 1975, y en cabeceras como *Tío Vivo* 2ª época, *Mortadelo Gigante* o *Zipi y Zape*, se publicaron diversas historietas de 1, 2 o 4 páginas de Superlópez dibujadas por Jan pero escritas por diversos guionistas de la casa. Como Carlos Conti (1916-1975), experimentado humorista gráfico (*Cario-co*, *Apolino Tariúñez*, *hombre de negocios*, *La Prensa*, *Mata Ratos*), que fue quien más realizó. Conti no acreditaba sus guiones, pero Jan me asegura que “le exigí que firmara sus guiones porque parecía que los hiciera yo, y encargó que me dijeran que firmase ‘Pepe’”. Otro de los guionistas habituales fue Francisco Pérez Navarro (Efepé, 1953), colaborador habitual de Editorial Bruguera. “Entre todos los guiones que recibía”, comenta Jan, “los de Efepé apuntaban a ser más inteligentes dentro de lo que cabía en esa línea y una vez, coincidiendo en el vestíbulo de Bruguera, hablamos. Me cayó muy bien y lo cité en mi estudio... desde entonces hicimos muchas cosas juntos”.