

CRÍMENES ILUSTRADOS

MODESTO GARCÍA • ILUSTRACIONES DE JAVI DE CASTRO

MIRA LA ESTANTERÍA (PÁG. 12)

OBSERVA LOS CUADROS (PÁG. 14)

MIRA SU RELOJ (PÁG. 15)

APAGA LA LUZ (PÁG. 13)

LEE LA NOTA (PÁG. 11)

¿SUICIDIO O ASESINATO?

RESUELVE ESTE Y OTROS ONCE CASOS EXAMINANDO LA ESCENA DEL CRIMEN

A stylized graphic of a magnifying glass with a yellow handle and a grey frame, positioned over the first letter of the word 'CRÍMENES'. The magnifying glass is tilted, and the handle points downwards and to the right.

CRÍMENES ILUSTRADOS



CRÍMENES ILUSTRADOS

MODESTO GARCÍA
ILUSTRACIONES DE JAVI DE CASTRO

Resuelve los casos
examinando la escena
del crimen



Edición en formato digital: mayo de 2021

© 2021, Modesto García

© 2021, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

© Javi de Castro, por las ilustraciones

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-01-02791-8

Compuesto en Negra

Composición digital: Newcomlab S.L.L.

*A todos los internautas con alma de detective
que participaron, disfrutaron y compartieron
los Crímenes ilustrados, convirtiendo mi
año de pandemia en unos meses
llenos de juego y creatividad.
A ellos les debo este libro.*

LAS 8 CLAVES PARA JUGAR A CRÍMENES ILUSTRADOS

Este libro contiene escenas criminales, casos por resolver que deberás analizar con minuciosidad y espíritu detectivesco hasta lograr descubrir la verdad y encontrar al asesino. A continuación, te damos las ocho claves para jugar a *Crímenes ilustrados*.

1. EL OBJETIVO

Un supuesto suicidio en una habitación de hotel, un magnate ahogado en una piscina, un mayordomo apuñalado por la espalda, una actriz ahorcada en su camerino... Cada caso te planteará una situación diferente, pero tu objetivo como detective siempre es el mismo: descubrir lo que pasó y encontrar al responsable.

2. EL ORDEN

Los casos son independientes entre sí, así que puedes empezar por el que más te apetezca. Simplemente elige la escena del crimen que más te intrigue y ponte a investigar. Una vez que comiences con un caso, tampoco tienes que seguir un orden concreto en la investigación. Siéntete libre de observar y analizar la escena a tu antojo.

3. LAS ETIQUETAS

En cada escena encontrarás una serie de etiquetas que señalizan aquellos objetos que pueden observarse con más detalle en otras páginas del libro: un cajón, un cuadro, un periódico... Estos elementos te darán más claves para poder resolver el misterio.

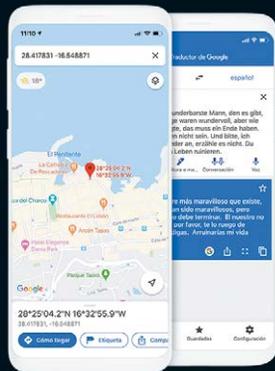


ABRE EL CAJÓN (PAG. 44)



4. LAS HERRAMIENTAS

Como buen detective, debes utilizar todas las herramientas que se te ocurran, y esto incluye tu teléfono móvil y tu conexión a internet. Utiliza buscadores, traductores, mapas y todo lo que creas que puede ayudarte a descifrar las pesquias.



5. LAS NOTAS

En cada caso vas a encontrar códigos, letras, números o nombres que necesitarás apuntar para poder conectar conceptos y descifrar los enigmas. Por ello, siempre debes tener a mano un bolígrafo y hojas de papel o cualquier otro sistema que te permita tomar notas.

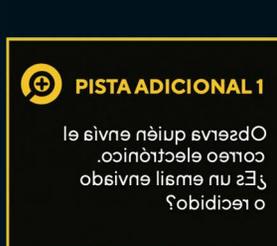


6. LA COMPAÑÍA

Y como todo Sherlock necesita su Watson, nuestra recomendación es que juegues acompañado. Seguro que compartiendo el reto con algún amigo o familiar encontrarás muchas más respuestas y disfrutarás más de la investigación.

7. LAS PISTAS ADICIONALES

Estés solo o acompañado, siempre es posible que la investigación se atasque. Por eso, en cada escena del crimen dispones de tres pistas adicionales que puedes leer utilizando un espejo y que te ayudarán a resolver el misterio. Debes saber que el caso está diseñado para poder resolverse sin la ayuda de estas pistas, pero entendemos que a veces hasta los mejores detectives se bloquean. Intenta no leerlas todas a la vez. Dosificalas. Quizá una sola sea suficiente para dar con la clave y resolver el enigma. O quizá necesites dos. O las tres. Tú decides cuántas pistas adicionales te hacen falta para atar cabos y dar el caso por resuelto.



8. EL PENSAMIENTO DEDUCTIVO

Como haría un verdadero inspector en el tablón de la comisaría, piensa, anota, une elementos, descifra... Solo reflexionando, prestando atención y utilizando toda tu capacidad deductiva encontrarás las conexiones necesarias entre las distintas pistas o las posibles incoherencias en los testimonios de los sospechosos. ¡Suerte, detective!

ÍNDICE:

Cada escena criminal es independiente del resto, por lo tanto, puedes resolverlas en el orden que prefieras. ¿Qué crimen te apetece resolver hoy?



CRIMEN 1
EL DISPARO DE LA
HABITACIÓN 104 12



CRIMEN 2
ASESINATO EN LA MANSIÓN
MONTE MAYOR 28



CRIMEN 3
ENVENENAMIENTO EN
COMISARÍA 42



CRIMEN 4
AHORCADA EN
EL CAMERINO 58



CRIMEN 5
CRIMEN
EN EGIPTO 76



CRIMEN 6
MUERTE
EN ALTA MAR 92



CRIMEN 7
EXTRAÑO SUICIDIO EN
LA OFICINA 110



CRIMEN 8
CONGELADO
EN EL SÓTANO 128



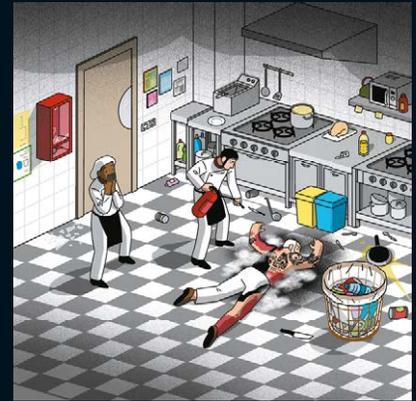
CRIMEN 9
UN CADÁVER EN EL
AEROPUERTO 144



CRIMEN 10
TRAGEDIA EN
LA CONSULTA 162



CRIMEN 11
EL HOMICIDIO DE LA
PROFESORA DE MÚSICA 176



CRIMEN 12
FUEGO EN
LA COCINA 190

Crimen 1

EL DISPARO DE LA HABITACIÓN 104

¿FUE SUICIDIO O ASESINATO?

Has recibido un aviso para personarte en una escena criminal y aunque todo parece indicar que se trata de un suicidio, tu experiencia como detective te dice que las cosas no siempre son lo que parecen...

Observa todas las pistas detenidamente e intenta reconstruir la historia que hay detrás de esta muerte. Esto te permitirá determinar si la víctima se suicidó realmente o si, por el contrario, fue asesinada por alguien. Pero ¿por quién? ¿Y por qué razón?

ABRE EL ARMARIO (PÁG. 15)

DESCUELGA EL TELÉFONO (PÁG. 18)

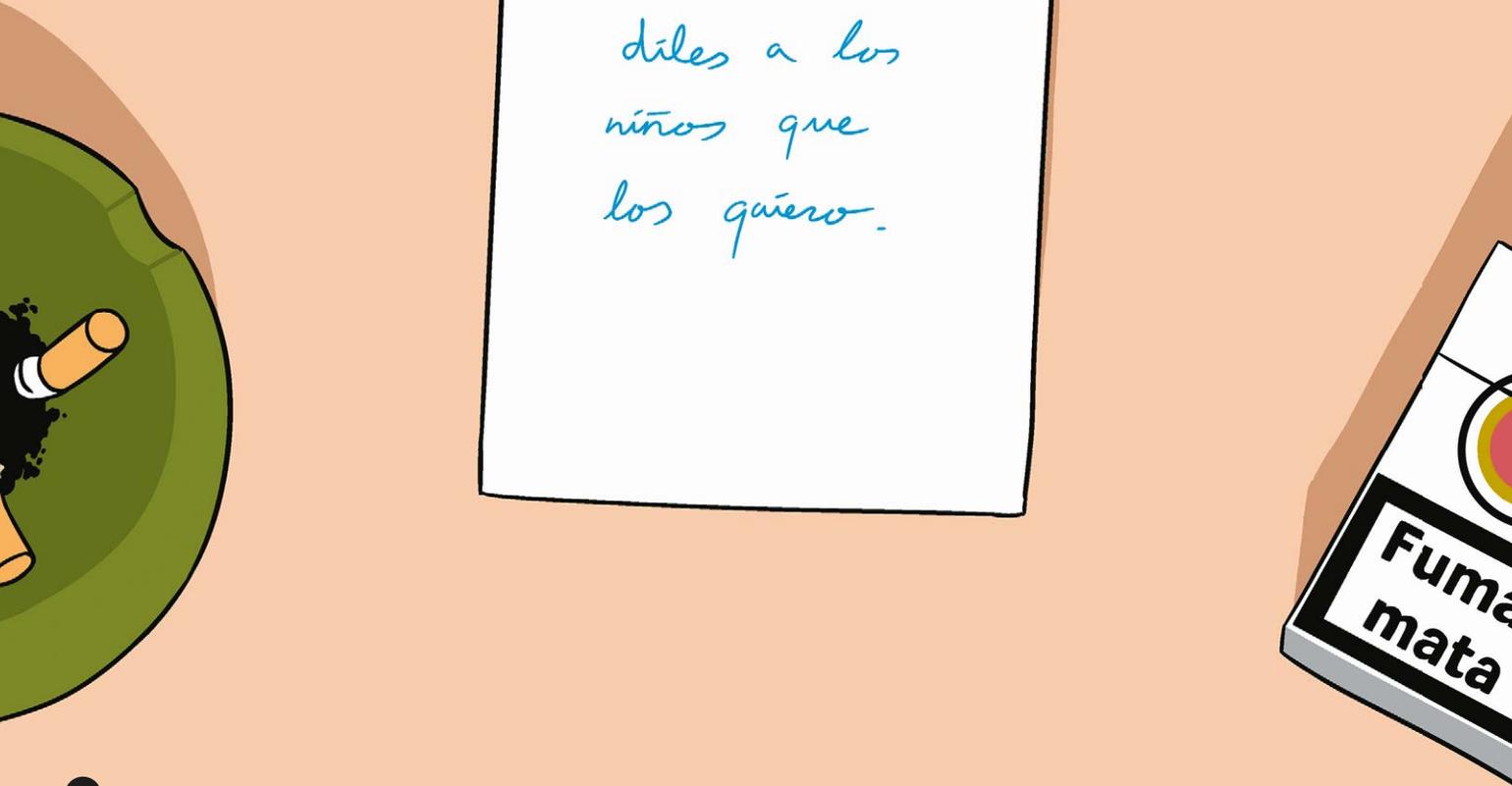
RING

MIRA SU PORTÁTIL (PÁG. 17)

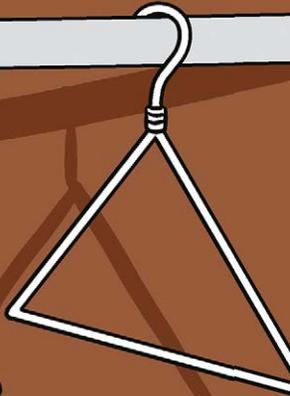
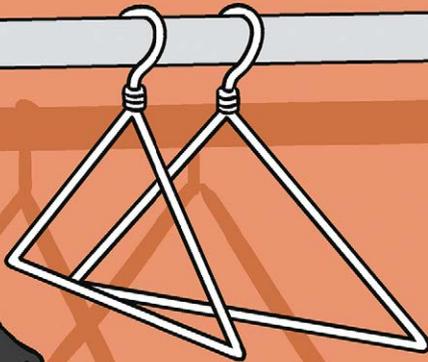
MIRA SU MÓVIL (PÁG. 16)

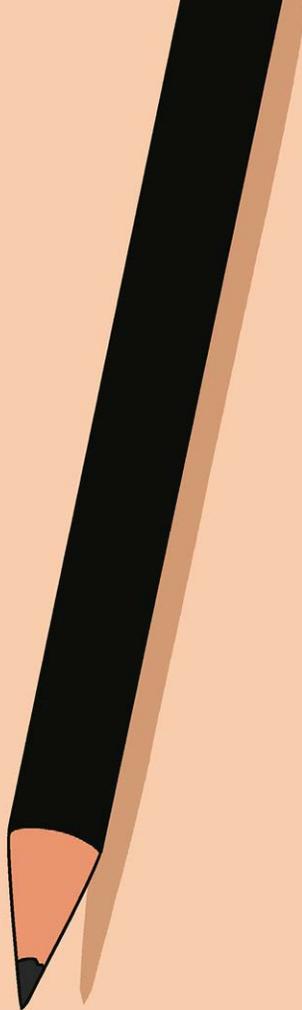
EXAMINA EL ESCRITORIO (PÁG. 14)

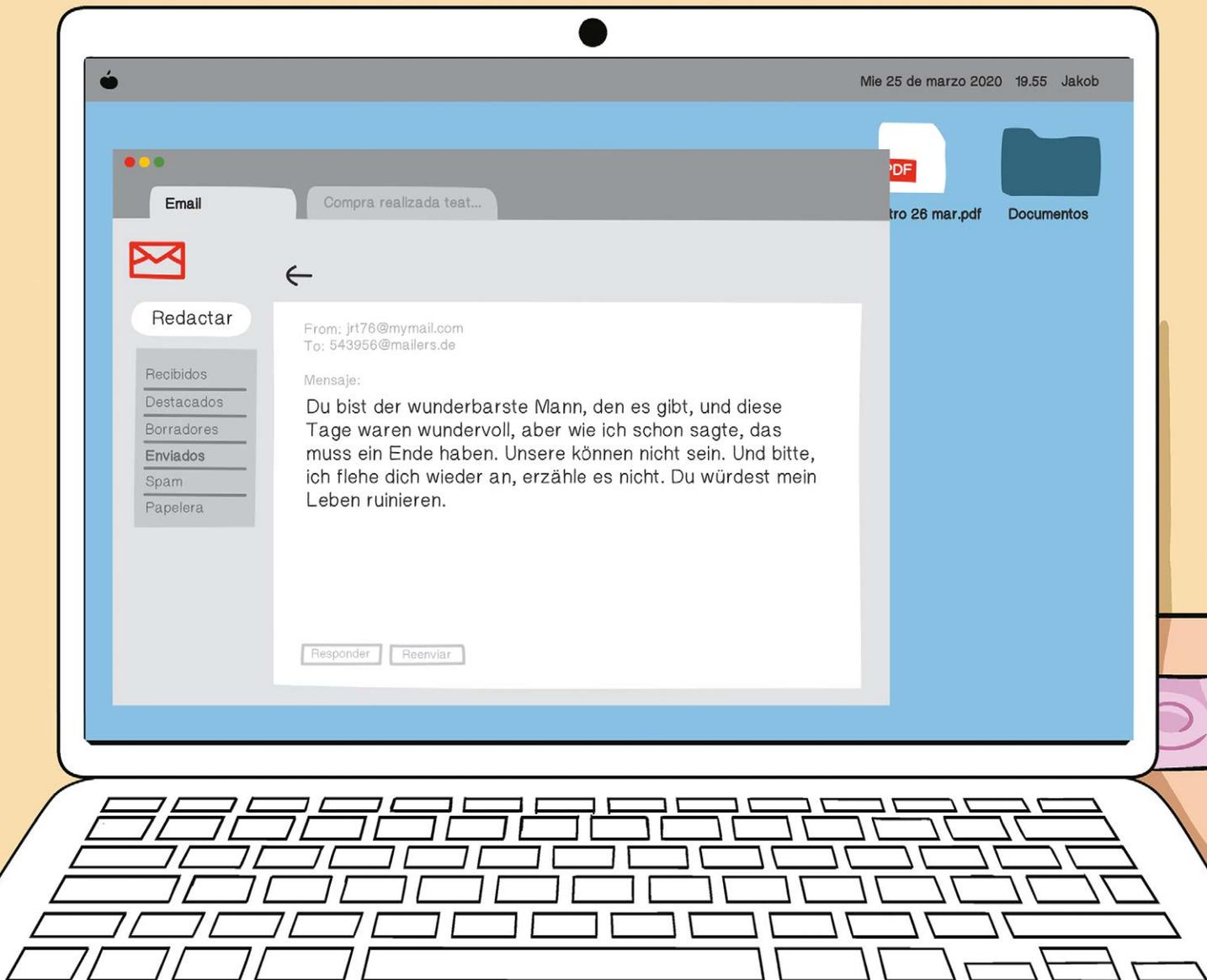




Lo siento,
diles a los
niños que
los quiero.



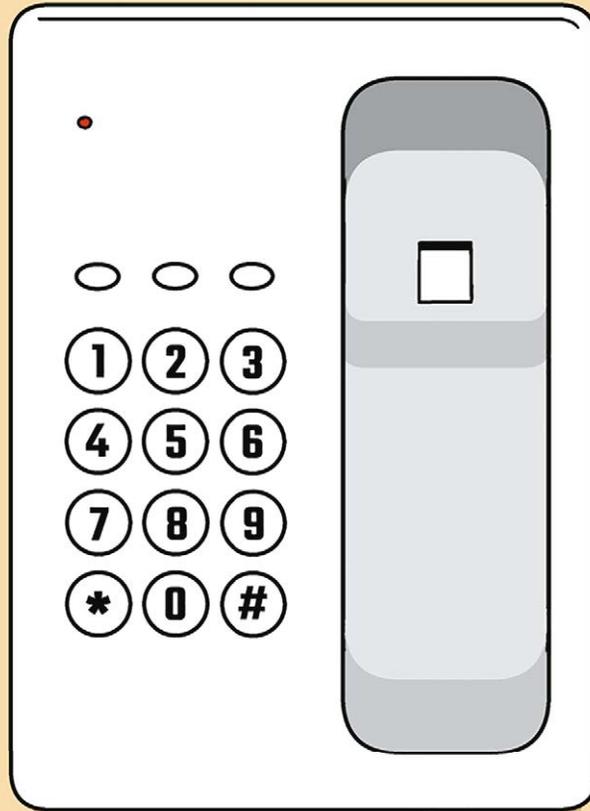






Pista sonora

El teléfono de la habitación está sonando. Captura el código QR para descolgar.



* Si no tienes conexión ve a la página 206 para leer una transcripción de la llamada.

PISTAS ADICIONALES

Recuerda que no es necesario leer estas pistas para resolver el caso, pero si sientes que tu investigación está en un punto muerto, puede ser una forma de desbloquearla. Eso sí, intenta no leerlas todas a la vez. Dosifícalas. Quizá una sola sea suficiente para dar con la clave y resolver el enigma. ¡Suerte!



PISTA ADICIONAL 1

¿Es un email enviado o recibido?
Observa quién envía el correo electrónico.



PISTA ADICIONAL 2

Para deducirlo presta atención a los edificios que aparecen en la escena.
Es muy importante saber el país donde se cometió el crimen.



PISTA ADICIONAL 3

¿Comprueba si hay una mentira en esa conversación.
Fíjate bien a qué horas la mujer de Jakob envía los mensajes.

SOLUCIÓN

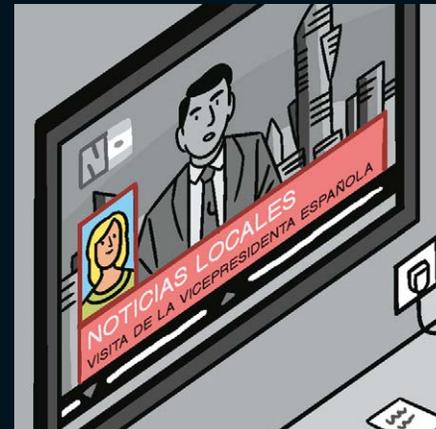
A continuación revisaremos cada detalle, paso a paso, para ir construyendo la historia y desentrañar el misterio:



1 Es innegable que la víctima murió de un disparo de bala en la cabeza, ejecutado con su propia pistola



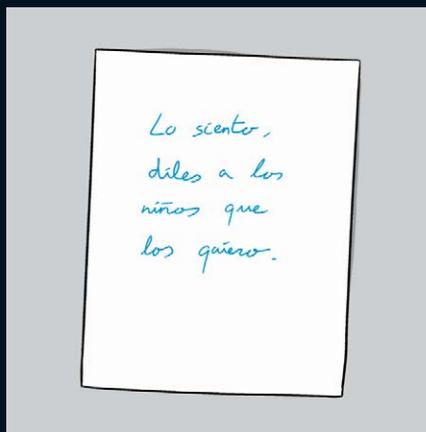
2 Sabemos que poseía una pistola porque trabajaba como escolta de la vicepresidenta española.



3 También deducimos que llevaba el arma consigo porque se encontraba en un viaje de trabajo.



4 La víctima tiene una esposa, Laura, que nos confirma que su marido se encontraba en un viaje oficial.

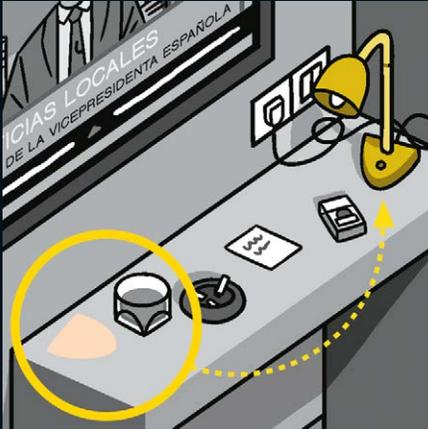


5 La nota que hay encima del escritorio y que supuestamente dejó la víctima, nos hace pensar que se trató de un suicidio.



6 Estudiamos los objetos que hay repartidos por la mesa y concluimos que el individuo era zurdo: utiliza la mano izquierda para beber y fumar.

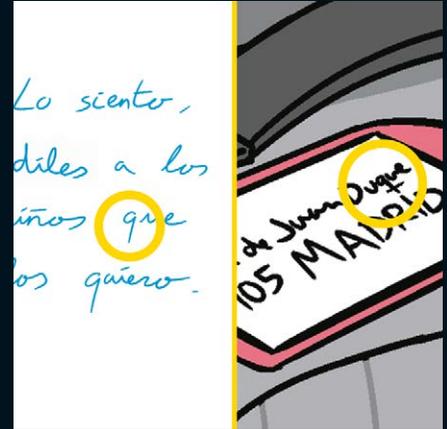
EL DISPARO DE LA HABITACIÓN 104



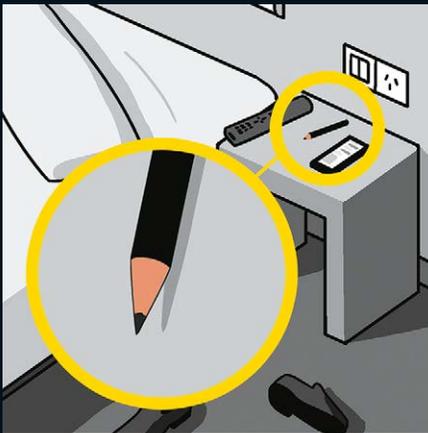
7 También cambió la lámpara de sitio, y es que los zurdos necesitan que la luz incida desde el lado contrario a la escritura para que la mano no proyecte sombra sobre el papel.



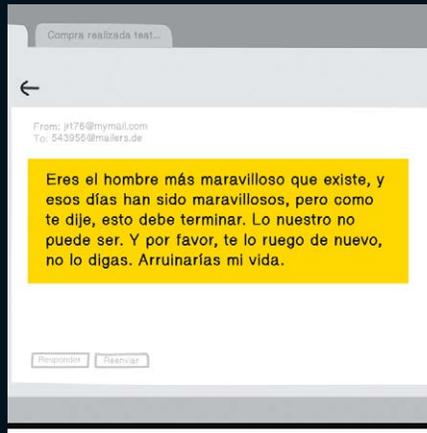
8 La víctima agarra la pistola con la mano izquierda, lo que refuerza la teoría del suicidio.



9 Pero esta teoría se tambalea cuando comparamos la caligrafía de la nota con la de la maleta, y vemos que las «q» son ligeramente diferentes: una está rematada con un rabito horizontal y la otra no.



10 Además, la nota está escrita con tinta azul, pero en la habitación solo hay un lápiz negro. Podría haber sido escrita por otra persona. La sospecha de que no se trate de un suicidio cobra fuerza.

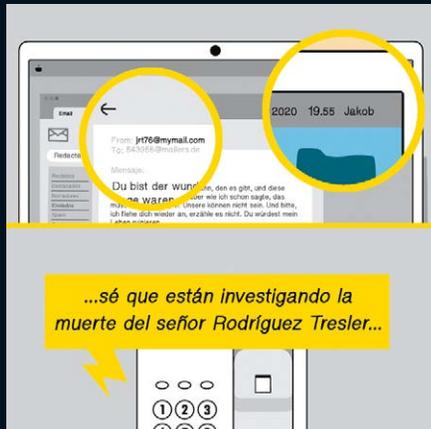


11 En el portátil de la víctima hemos encontrado un correo electrónico, y al traducirlo leemos un mensaje de ruptura entre dos amantes.

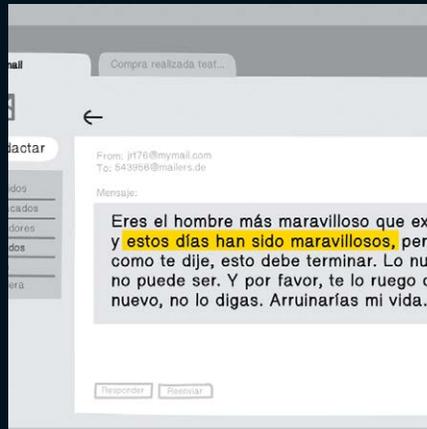


12 Pero nos percatamos enseguida de que el email está en la carpeta de elementos enviados, es decir, fue la víctima quien lo escribió.

SOLUCIÓN



- 13** La dirección de envío coincide con sus iniciales: JRT=Jakob Rodríguez Tresler. Concluimos que su amante es otro hombre y Jakob quiere dejarlo.



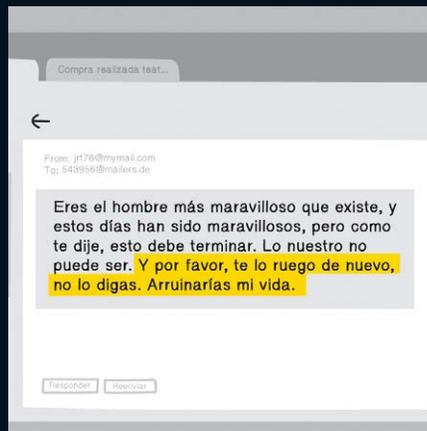
- 14** Del texto inferimos también que los amantes se habían visto esos días.



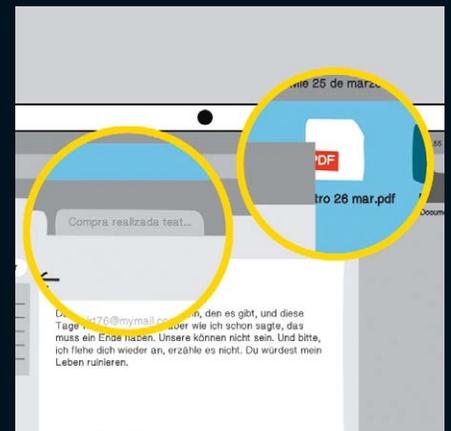
- 15** Los preservativos que hay sobre la mesita de noche parecen confirmarlo.



- 16** Pero la cama está desecha solo por un lado, lo que indica que no se vieron esa noche.



- 17** El amante amenazó varias veces a la víctima con desvelar su relación, a pesar de que Jakob le suplicó que no lo hiciera.



- 18** En el ordenador hay otro detalle que descarta el suicidio: Jakob ha comprado una entrada de teatro para el 26 de marzo.

EL DISPARO DE LA HABITACIÓN 104



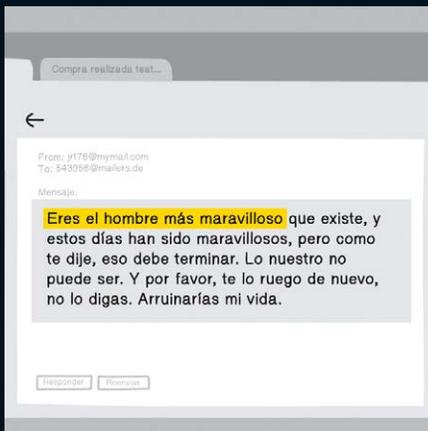
19 Hoy es 25 de marzo. ¿Quién compraría una entrada para un futuro espectáculo si tiene pensado acabar con su vida?



20 Nos centramos en la hipótesis del asesinato y recopilamos pistas que la sustenten. Sabemos que estamos en un hotel.



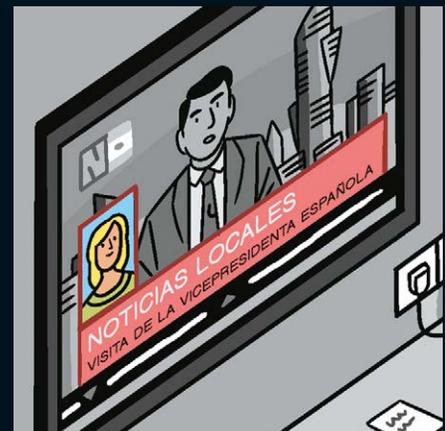
21 La chica del equipo de limpieza oyó voces de mujer, lo que indicaría una culpable femenina.



22 Descartamos por ahora al amante de Jakob, ya que es un hombre. ¿Acaso debemos sospechar de la propia vicepresidenta?



23 La asesina estuvo allí a las 18.45. Pero es importante averiguar dónde es «allí», ¿en qué país está ese hotel?



24 Es evidente que Jakob está en el extranjero, ya que viajaba por un asunto de política internacional.