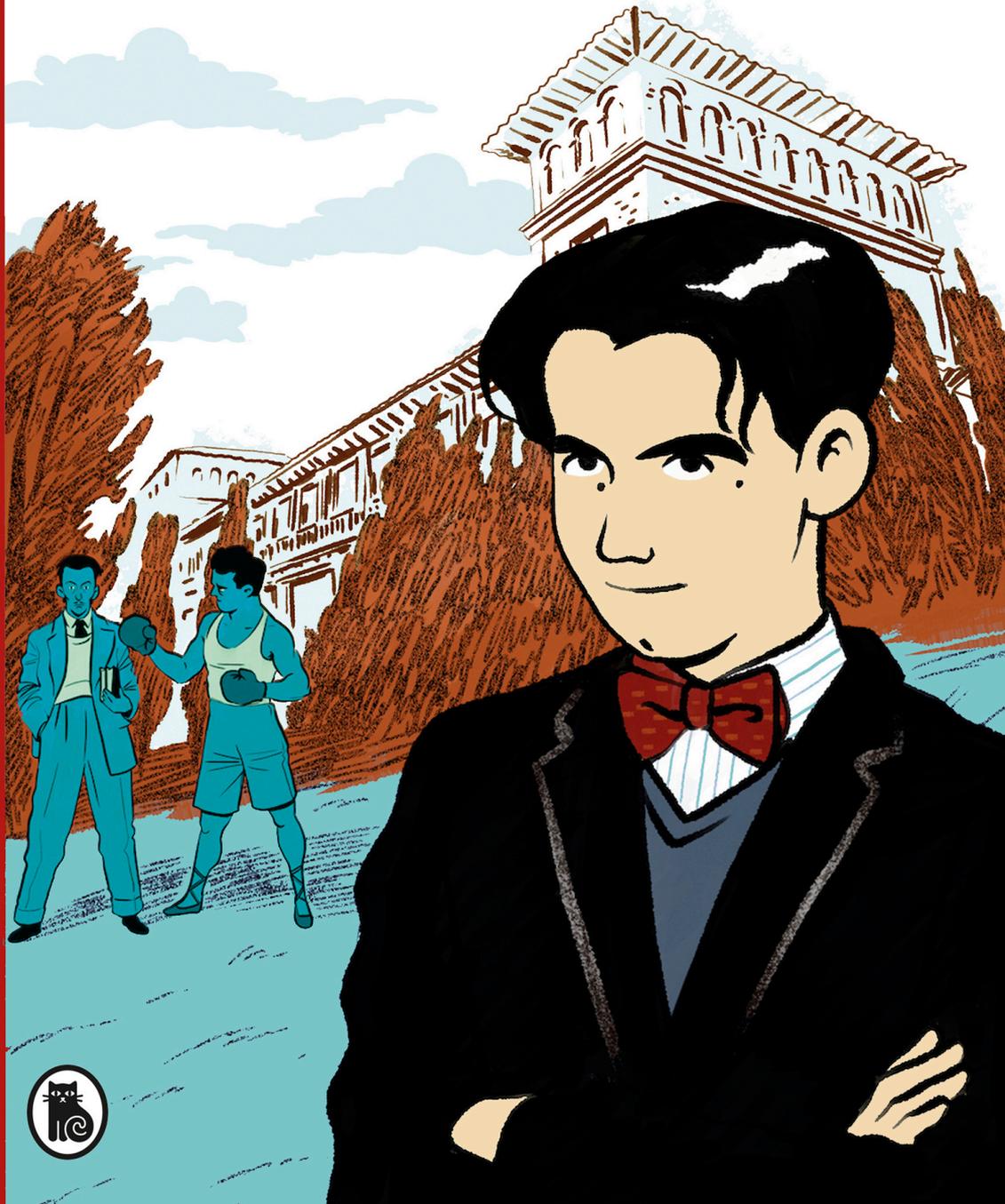


SUSANNA MARTÍN SEGARRA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



A todo el equipo de Bruguera-Penguin Random House, por la confianza en el proyecto y por su amabilidad durante el proceso. A Sarah Daumerie y a Juanita Márquez, por ser las madrinas de la criatura. A Txus García y a Noelia Cortés, por su sabiduría lorquiana. A Miguel A. Giner Bou, por su lectura y buenos consejos guionísticos. A Belén Ulloa, por la charla más fructuosa, y a Maite F.-Rañada, de la biblioteca de la Residencia de Estudiantes, por su amabilidad y ayuda. A Odeitxu, por de repente estar ahí, y a June, por ser la compañera de vida con infinitos y eternos cargamentos de cuidados, mimos y pintxitos para seguir dibujando.

Edición en formato digital: noviembre de 2019

© 2019, Susanna Martín Segarra
© 2019, Penguin Random House Grupo Editorial, S. A. U.
Travessera de Gràcia, 47-49. 08021 Barcelona

Penguin Random House Grupo Editorial apoya la protección del *copyright*. El *copyright* estimula la creatividad, defiende la diversidad en el ámbito de las ideas y el conocimiento, promueve la libre expresión y favorece una cultura viva. Gracias por comprar una edición autorizada de este libro y por respetar las leyes del *copyright* al no reproducir ni distribuir ninguna parte de esta obra por ningún medio sin permiso. Al hacerlo está respaldando a los autores y permitiendo que PRHGE continúe publicando libros para todos los lectores. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-02-42374-0

Composición digital: Newcomlab S.L.L.

www.megustaleer.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial

SUSANNA MARTÍN SEGARRA

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES



BRUGUERA

«EL AÑO QUE VIENE SI NO ME VENGO AQUÍ
ME TIRO POR EL CUBO DE LA ALHAMBRA.»

(Federico, sobre la Residencia)





*«Un marica cojonudo!»

A stylized illustration of a man with a white face, wearing a brown suit, a yellow shirt, and a red bow tie. He is standing in a garden with green foliage and a path. The background is a mix of light green and brown tones.

Se ha escrito tanto sobre Federico García Lorca..., muchas visiones distintas, ensayos, biografías, obras de teatro sobre su vida y su muerte. Incluso ha inspirado la grabación de discos.

Una piensa que se ha dicho todo sobre él. Sobre Lorca. Sobre lo lorquiano. ¿Pero y sobre Federico? ¿Cuándo dejó de ser Federico y pasó a ser Lorca?

¿Tuvo que ver su paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, en esa época de vanguardias artísticas e intelectuales?

Esos años tal vez fueran como voy a contar a continuación...*

E si non è vero è ben trovato.

1
EL RESIDENTE

«Y cada vez que llego allí, a esa vida humilde, reposada pero
tan grata y tan cara al espíritu, me rejuvenezco [...].»

FEDERICO GARCÍA LORCA

Si Federico no hubiera sido estudiante en la Residencia, si su director, Alberto Jiménez Fraud, no hubiese aceptado a «ese muchacho lleno de anhelos románticos»* que apareció un día en su despacho, tanto Federico como la Residencia no habrían ganado, en arte, anécdotas, madurez, amistades, identidad y en reafirmarse ante el mundo.



Y VEO LA ENTRADA EN MI DESPACHO DE AQUEL JOVEN MORENO, DE FRENTE DESPEJADA, OJOS SOÑADORES Y SONRIENTE EXPRESIÓN, QUE VENÍA A MADRID A SOLICITAR SU ENTRADA A LA RESIDENCIA.

NO RECUERDO QUÉ DIFICULTADES TENDRÍAMOS ENTONCES PARA CONCEDER UNA NUEVA PLAZA, PERO AL VER AL NUEVO ASPIRANTE LE CONSIDERÉ EN EL ACTO COMO MIEMBRO DE NUESTRA CASA.

EL RESULTADO DE LA ENTREVISTA FUERON LOS DIEZ AÑOS DE ESTANCIA DE FEDERICO EN LA RESIDENCIA, DE 1918 A 1928.

Tanto la Residencia como Federico marcaron a toda una generación de intelectuales y artistas de una época.

Esos años en los que todo se inventó.

Antes de la muerte
de todo.

De los años de
oscuridad.





CLAC

«Querida familia,
¿Qué hago yo ahora en Granada? Escuchar muchas tonterías, muchas discusiones,
muchas envidias y muchas canalladas (esto naturalmente no les pasa más que a
los hombres que tienen talento).»

«Mi cuarto es tan agradable que
tengo muchas ganas de escribir
y estudiar solo con estar en él.»

«Aquí escribo, trabajo, leo, estudio. Este
ambiente es maravilloso. Casi no salgo.
Las gentes (que son muchas) vienen a
visitarme aquí.»



«Yo he nacido poeta y artista como el que
nace cojo, como el que nace ciego, como el
que nace guapo. Dejadme las alas en su
sitio, que yo os respondo que volaré bien.»

2
EL TREN

«¿No sabéis que los motores de explosión suenan
mejor que los endecasílabos?»

(Guillermo de Torre. Extracto de *En el cuarto número 3
de la Residencia d'Estudians. Cunciliambuls
d'un grup d'avanguardia*, SALVADOR DALÍ)