



Dibujos Eróticos

Página 4:

El reposo de la voluptuosidad
Francois Boucher, 1748

Traducción al español: Jaime Valencia Villa

Diseñado por:

Baseline Co Ltd
127-129A Nguyen Hue Boulevard
Fiditourist Building, 3rd floor
District 1, Ho Chi Minh
Vietnam

© Sirrocco, Londres, Reino Unido (edición en español)

© Confidential Concepts, Worldwide, USA

© Masson Estate / Artists Rights Society,
Nueva York, EE.UU./ ADAGP

© Munch Estate / Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. / BONO

© Bellmer Estate / Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. / ADAGP

© Dubuffet Estate / Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. / ADAGP

© Picasso Estate / Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU.

© Berthomme de Saint-André Estate / Artists Rights Society, Nueva York, EE.UU. / ADAGP

© Freud Estate

© Hockney Estate

© Kirchner Estate

© Schlichter Estate

© Vertés Estate

© Label-Riche Estate

ISBN 978-1-78042-037-0

Sirrocco

Dibujos eróticos / Sirrocco ; traducción al español Jaime
Valencia Villa. — Bogotá : Panamericana Editorial.
256 p. : il. ; 17 cm. — (Colección Mega)

1. Dibujo erótico 2. Arte erótico 3. Sexo en el arte 4. Desnudo
en el arte I. Valencia Villa, Jaime, 1951- , tr. II. Tit. III.
Serie. 704.9428 cd 20 ed.
A1104973

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Ninguna fracción de esta publicación puede ser reproducida o adaptada sin permiso del propietario de los derechos de autor, a lo largo del mundo. A menos que se especifique de manera contraria, los derechos de reproducción sobre los trabajos reproducidos permanecen con los respectivos fotógrafos.

“El erotismo tiene su propia justificación moral porque dice que el placer es suficiente para mí; es una declaración de la soberanía individual”.

— Mario Vargas Llosa

Contenido

Beardsley (1872-1898)	83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105
Bellmer (1902-1975)	207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221
Boucher (1703-1770)	17
Berthomme de Saint-André	169
Degas (1834-1917)	55, 57, 59, 61, 63, 71, 73
Dubuffet (1901-1985)	201, 203
Freud (1922)	193
Füssli (1741-1825)	39
Gauguin (1848-1903)	79
Géricault (1791-1824)	41
Hockney (1937)	205
Ingres (1780-1867)	19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37
Kirchner (1880-1938)	133
Klimt (1862-1918)	111, 117, 135, 143, 145, 147, 157, 159

Paul Gauguin

Rodin

Félicien Rops

Degas

PICASSO

Gustav Klimt

EGON
SCHIELE

Laszlo	197
Lobel-Riche	195
Masson (1896-1987)	175, 183, 191, 225, 227, 229, 231, 233, 235
Michelangelo (1475-1564)	9
Munch (1863-1944)	81
Pascin (1885-1930)	163, 171, 173, 177, 179, 181, 185
Picasso (1881-1973)	187, 189, 223, 237, 239, 241, 243, 245, 247
Rembrandt (1606-1669)	11, 13, 15
Rodin (1840-1917)	43, 45, 47, 49, 51, 53, 75, 107, 109, 121
Rops (1833-1898)	65, 67, 69, 77, 113
Schiele (1890-1918)	123, 125, 127, 129, 131, 137, 139, 141
	149, 151, 153, 155, 161
Schlichter (1890-1955)	165, 167
Von Bayros	119
Vertès	165

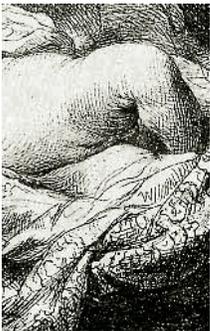


El término “arte erótico” está rodeado por un halo de conceptos mojigatos, engañosos y disimulados. Arte o pornografía, sexualidad o erotismo, obscenidad u originalidad: todas estas tentativas de diferenciación y determinación están tan entremezcladas que parece casi imposible llegar a una definición objetiva. ¿Desde qué punto puede hablarse de “arte erótico”?

Scherzo

Miguel Ángel, c. 1512
Colección Doria-Pamphili, Roma





A todo coleccionista de arte erótico le han sido propuestas en algún momento obras estimadas insuficientes desde cualquier punto de vista, mientras esperaba algo mejor. Por tanto, el vendedor afirmaría haber encontrado un objeto importante dentro del género. Pero parece que el ojo quedara algunas veces estupefacto al contacto con este tema emancipado.

José y la esposa de Putifar

Rembrandt van Rijn, 1634
grabado, 9 x 11.5 cm





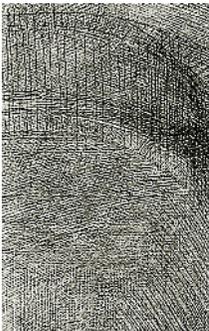
Para quedar convencido, se necesita creer simplemente que un hombre, a menudo muy cultivado, considera importante una obra de escaso valor artístico. De otro lado, ocurre con frecuencia que una obra maestra pasa por fútil a causa de su tema.



El monje en el trigal

Rembrandt van Rijn, 1645
Instituto de Arte de Chicago, Chicago





Es cierto que la sola representación del acto sexual no califica como arte erótico, por lo mismo que un objeto escabroso o pornográfico no pierde su carácter de arte a raíz de un contenido considerado indecente o inmoral. Identificar el arte erótico sólo por su contenido lo reduciría a una sola dimensión, así como es imposible distinguir las representaciones artísticas de las pornográficas sólo con la descripción de sus contenidos inmorales.

La cama a la francesa

Rembrandt van Rijn, c. 1646
grabado, 12.9 x 22.6 cm

Biblioteca Pierpont Morgan, Nueva York





Es igualmente erróneo pensar que las obras eróticas son creadas sólo para excitar la sexualidad y no pueden, por tanto, llegar a ser arte. La pornografía es también un producto de la imaginación, mientras su estructura difiera de la realidad sexual. Gunter Schmidt afirma que la pornografía “se construye como la fantasía y las ilusiones sexuales, como lo irreal, lo megalómano, lo mágico, lo ilógico y lo estereotipado”.



El descanso de la voluptuosidad

François Boucher, 1748





De cualquier manera, aquellos que proponen la alternativa “arte o pornografía” pueden haber casi optado contra la pornografía, conducidos por su actitud moralista.



En consecuencia, lo que es arte para una persona puede ser una obra diabólica para otra. La mezcla de asuntos estéticos con asuntos ético-moralistas condena cualquier proceso esclarecedor justo desde el principio.



Marte abraza a Venus

Jean Auguste Dominique Ingres, 1800-1806





En su significado griego original, pornografía significa “escritura de la prostitución”, esto es, texto de contenido sexual. Tal definición permitiría entonces acercar el contenido del arte erótico con el de la pornografía. Esta reevaluación llevaría a una rehabilitación del término.

Pareja desnuda

Jean Auguste Dominique Ingres, 1800-1806

U

<i>Unión, La</i>	41
<i>Unión (Marte y Venus)</i>	37
<i>Unión (Marte y Venus)</i>	237
<i>Unión (Marte y Venus)</i>	239
<i>Unión (Marte y Venus)</i>	241
<i>Unión X</i>	201

V

<i>Vista en sueños</i>	125
------------------------	-----

W

<i>Wally con una blusa roja y las rodillas levantadas</i>	137
---	-----

Z

<i>Zarza ardiente, La</i>	109
---------------------------	-----

