



**¿Te has quedado
con ganas de
más?**



**Entra en
Planeta Cómic
y descubre
todas nuestras
NOVELAS
GRÁFICAS y
CÓMICS**

¡Síguenos en redes sociales!

WWW.PLANETACOMIC.COM



¿Recuerdas los capítulos anteriores? Refresca tu memoria aquí: www.planetadelibros.com/planetamanga

Historias cortas

038		Santi Casas Roné alias TREBARUNA @ santi.ikari
059		Judit Mallol KIOKA @ juditmallolart @JuditMallol
123		Sara Lozoya FLASHLIGHT @ uxial5 @uxialovegood
251		Coco Glez Onion Star @ coco_glez @coco_glez
294		Konata EDO @ konata_art1

Otras secciones

- 306 Pigui. Pesadilla en la cocina 
- 308 Entrevista de Umaru-Chan a Konata
- 311 Laia López 
- 314 Rarellano Art
- 316 Mundo 
- 318 Próximamente

Series

	Ana C. Sánchez LIMBO @kumakris @kumanakris	001
	Luis Montes Grypheen @LuisMontesArt @luismontesart	079
	Blanca Mira Kaoru Okino Good Game!	143
	Sergio Hernández - Toni Caballero @SergioHdezAutor @sergiohernandezautor @ToniCabArt @tonicaballeroart	165
	Kaoru Okino @Pencilness @kaoru_okino	221
	Senshiru WING @Senshiru	271



REFLEJOS DEL FUTURO

EN EL PRÓXIMO NÚMERO...

REFLEJOS DEL FUTURO

¡¡La nueva miniserie de ciencia ficción con toques distópicos escrita por Blanca Mira!!



Reminiscencia
Ana C. Sánchez
Planeta Manga 8



El cielo que nunca vi
Akira Pantsu
Planeta Manga 9



Health Nanobots
Toni Caballero
Planeta Manga 10

NUEVOS CONTENIDOS DE

Luis Montes
GRYPHOEN
¡Doble capítulo!

Blanca Mira - Kaoru Okino
Good Game!
¡Último capítulo!

Senshiru
WING

Sergio Hernández - Toni Caballero
BACKHOME

Ana C. Sánchez
LIMBO

Kaoru Okino
CONQUERING THE EARTH

Judit Mallol
KIOKA
¡El desenlace!

Glucagon
BORROW

Santi Casas
Pigui

CON ILUSTRACIONES DE

LAIA LÓPEZ • RISU RISU • RAÚL LÓPEZ

ESTADOS UNIDOS

Lo primero que me atrajo del hermoso trabajo de Ana fue su apasionado arte, así como las relaciones reales, identificables y muy humanas que muestra en su historia.



El amor es complicado, confuso y precioso en todas sus formas. Los romances heterosexuales incluyen una amplia variedad de relaciones que se vuelven complicadas y liosas, pero es mucho más raro ver ese mismo nivel de complejidad en historias sobre relaciones del mismo sexo. En **Alter Ego**, los personajes y los vínculos entre ellos se sienten reales, además de que no todo se reduce a su sexualidad.

Es una obra que habla sobre el amor y sobre reconocerse a una misma, algo que ayuda a que las mujeres que aman a otras mujeres se vean reflejadas en ella. En Tokyopop la inclusión es uno de nuestros principios; sabíamos que este manga comparte nuestros valores y eso significará mucho para nuestros lectores. ¡Estamos muy agradecidos de poder compartir la conmovedora historia de **Ana** en inglés!

LENA ATANASSOVA, editora de Tokyopop.

FRANCIA

Cuando vi por primera vez la obra de **Ana C. Sánchez** pensé que **Alter Ego** era un manga que había sido publicado en Japón y traducido en España. Después lo leí y me di cuenta que la dibujante era totalmente europea. Es una de las mejores autoras de la nueva generación inspiradas por el estilo del manga japonés, pero es que además ella no copia ese estilo japonés, sino que consigue mezclarlo con su inspiración y crear su propio estilo internacional. Esa es la razón por la cual considero que **Alter Ego** puede conmover el corazón de los lectores franceses.

SATOKO INABA, directora editorial Glénat Manga.



Conocimos a **Ana C. Sánchez** en el Salón del Manga de Barcelona de 2018. Estaba en un stand de la sección de fanzines vendiendo sus trabajos y entre ellos se encontraba **Alter Ego**. Nos quedamos enamorados de Noel, June y Elena al instante. Desde el primer momento observamos que ese cómic tenía mucho potencial; personajes que aprenden de sus errores y que evolucionan a medida que avanza la trama, una historia de amor tierna a la vez que compleja y un dibujo increíble. Sin dudarlo ni un segundo contactamos con ella lo antes posible y nos pusimos a trabajar.

Hacía tiempo que veíamos con frustración como mangakas nacionales con muchísimo talento no tenían cabida en un mercado prácticamente monopolizado por los japoneses. Y por esa razón nació **Planeta Manga**. Queríamos publicar autores españoles porque sabíamos que en España también tenemos a muchos artistas realmente buenos que el gran público se estaba perdiendo. Y cuando decimos "el gran público" nos referimos a todo el mercado internacional. Porque sí, nuestro objetivo también era que algún día el arte de nuestros autores viajara por todo el mundo. Y ese día ha llegado, con Ana y **Alter Ego** publicado en Estados Unidos (con TokyoPop) y en Francia (con Glénat).

¡Estamos seguros que este es solo el principio de la gran carrera artística de la creadora de nuestro yuri preferido! ¡Os dejamos con unas palabras de sus editoras internacionales y con ejemplos de esas ediciones, para celebrar todos juntos este éxito!





Rarellano Art

🐦 @rarellanoleo
📷 Rarellano_art

«Para esta ilustración he querido seguir con la estética futurista.

En este caso me he inspirado mucho en *Genshin Impact*. El personaje que he interpretado tiene un carisma distinto al que realicé anteriormente, ya que a este se le ve alegre y lleno de vitalidad.

Me gusta imaginar mundos fantásticos con construcciones imposibles, ¡y para ello qué mejor que imaginar edificios en las nubes!».





Laia López

🐦 @itslopezz 📷 itslopez

«Siempre he querido ilustrar algo basado en *Alicia en el país de las maravillas*. Volví a ver la película de animación de Disney hace poco y me encanta lo confuso y disparatado que es todo. Me recuerda mucho a los sueños que tengo (¡de los que me acuerdo!). Me la imaginaba cayendo por la madriguera, y como podéis ver, nada tiene sentido. La gravedad no existe y me ha salido una Alicia que parece bastante acostumbrada a esta situación, como cuando estás soñando y eres consciente de que lo estás y te dejas llevar por la locura y los acontecimientos que suceden».

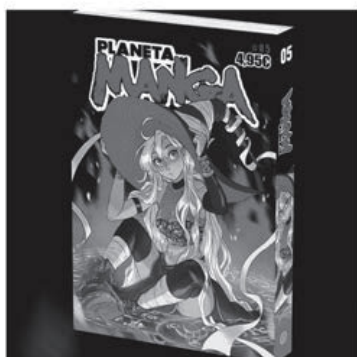
PLANETA MANGA



¿Eres mangaka? ¿Tienes Instagram? Síguenos en nuestra cuenta oficial @planeta.manga y te contactaremos para ver tus proyectos. También puedes escribirnos a proyectosplanetacomica@planeta.es

PUBLICACIONES

ETIQUETADAS



Japón me fascina y me hacía mucha ilusión crear una historia basada en un hecho histórico del país nipón. Por lo tanto, como la temática me gustaba tanto y le tenía mucho cariño a ese profesor, quise demostrar lo mucho que había aprendido en su clase, así que un trabajo que tenía que ser de seis páginas lo alargué a once para poder darle el final que quería. Como se me echó el tiempo encima, ¡todo el entintado lo hice en una semana! Sinceramente, no sé cómo sobreviví ja, ja, ja. Supongo que la ilusión me mantuvo despierta.

En cuanto a mis influencias artísticas, lo cierto es que en ese momento estaba bastante pendiente de **Vagabond** de Takehiko Inoue y recuerdo que pensé que quería provocar al lector una sensación similar. Le di muchas vueltas en su momento y, al final, la idea inicial de dibujar una historia cruel de samuráis se transformó en una trama basada simplemente en un viaje de tres personajes y con un trasfondo profundo que va apareciendo progresivamente.

Creo que lo que me gusta es la sencillez del argumento y, aunque el final es abierto, siento que es una historia que no debe continuarse. Ojalá ahora me salieran historias así de sencillas tan fácilmente je, je.

En un futuro, en caso de escribir otra obra para *Planeta Manga*, ¿te atreverías con un estilo y trama totalmente diferente? En caso de ser así, ¿qué crees que podrías presentarnos?

Es gracioso porque realmente lo raro en mí es que dibuje historias como **Edo**. No he hecho muchos mangas todavía, pero mis ilustraciones y los cómics que imagino siempre son más cercanos al shonen y a la fantasía. ¡Me encanta dibujar escenas de acción llenas de líneas cinéticas y epicidad! y estos géneros me dan vía libre a la hora de hacer el diseño de personaje, que también me gusta mucho.

Creo que el único género que me echa para atrás (si puede considerarse género como tal) es el gore. Soy muy aprensiva je, je. Así que probablemente intentaría traer algo de ese estilo, me gustaría que pudierais leer esa otra faceta de mí. Aunque la experiencia que tuve dibujando **Edo** fue preciosa y no me importaría volver a intentarlo con otra obra similar.

¿Te gustaría crear alguna vez una historia junto con otros artistas? En *Planeta Manga* hemos visto ejemplos como en *Backhome*, en los que dos autores forman equipo para crear sus obras. ¿Te animarías?

Yo por mí encantada je, je. **Planeta Manga** me ha abierto sus puertas y estoy entusiasmada y con muchas ganas de lanzarme a crear ideas nuevas, ¡más aún si son en equipo!

Puede que en un futuro cercano veáis en la revista algún proyecto de este tipo, pero todavía no puedo adelantar mucho. Solo digo que estéis pendientes porque creo que os encantará.

Muchísimas gracias **Konata** por responder a todas las preguntas. Estoy deseando conocer más sobre tu trabajo y espero que podamos ver más proyectos tuyos pronto.



¡Ohayo mina-san!

🐦 @OfficialUmaru
📷 @elrincondeumaru
📺 Umaru-chan

Hoy tengo el placer de entrevistar a **Konata**, autora debutante en **Planeta Manga**, con el *one shot* **Edo**. Cuando vi la obra por primera vez me llamó muchísimo la atención su estilo de dibujo y sin duda me gustaría saber mucho más sobre ella.

Estoy encantada de poder entrevistarte y quiero darte la bienvenida a la revista. Como he comentado, me gustó muchísimo el estilo que presentas en la historia, así que me encantaría que nos contaras un poquito sobre ti: qué trayectoria tienes en el mundo del arte, cuáles son tus inspiraciones a la hora de crear tus mangas y personajes... Todo tuyo.

Podría decirse que **Edo** fue el primer manga serio que hice en mi vida. Siempre tuve claro que me gustaba el manga y cuando era pequeña, sobre todo en verano, me aislaba del mundo y me ponía a dibujar cómics durante prácticamente todas las vacaciones. Solo salía de mi habitación para las necesidades básicas humanas y cuando tenía planes (que no eran muchos). Mi familia se preocupaba porque había semanas que no me daba el sol —ja, ja, ja— y, por supuesto, esos cómics no eran para nada profesionales y los hacía por pura diversión. Evidentemente, no deberíais seguir mi ejemplo ya que es perjudicial y con el tiempo he descubierto que para la salud mental lo mejor es el equilibrio.

Como siempre tuve claro que quería ser dibujante, he podido empezar las cosas con tiempo así que desde muy pequeña he estado aprendiendo sobre dibujo en extraescolares. Siempre he tenido el esfuerzo personal de nunca parar de dibujar en mi tiempo libre y ahora, a mis veinte años, miro atrás y me siento feliz porque a pesar que lo que hice no fue del todo bueno para mi estabilidad emocional, estoy segura que gracias a todo ese esfuerzo estoy aquí ahora (je, je).

Realmente, mi trayectoria profesional acaba de empezar así que todavía no tengo claro qué tipo de historias quiero contar, ¡me gustan demasiados géneros! Me inspiran mucho las bandas sonoras de música instrumental y ver a otros dibujantes trabajando me ayuda mucho, ¡en Youtube hay una gran cantidad de contenidos de autores geniales que suben sus procesos artísticos en videos, y siempre me han parecido muy útiles para aprender y motivarse!

Como es lógico, como eres estudiante de la JOSO, estarás metida de lleno en el mundo del arte. ¿A qué ámbito artístico te gustaría dedicarte en un futuro?

El cómic y específicamente el manga me encantan ya que es la combinación de dos cosas que me gustan; leer y dibujar. Es lo que me hizo empezar en el mundo del arte y a día de hoy no me imagino una vida sin dibujar manga. He probado otros estilos, como por ejemplo algo más *cartoon* o algo más realista, pero no terminaron de convencerme y siempre he vuelto al manga.

Todavía soy muy joven y no sé si en un futuro diré lo mismo, quién sabe, pero lo importante para mí es lo que siento ahora y el manga es lo que me hace feliz y tener ganas de seguir esforzándome. También, el hecho de contar historias me encanta, crear un universo propio y poder enseñárselo al mundo mediante el dibujo, contar las historias de los personajes que viven en él...me entran ganas de ponerme a trabajar solo de pensarlo.

Ahora que hemos sabido un poco más de ti, me gustaría centrarme en **Edo. Personalmente, disfruto mucho las obras de estilo y ambientación histórica. En este caso, nos trasladas a un periodo de importantes cambios en Japón como lo fue el fin del *shogunato*. ¿Cómo decidiste la temática?, ¿te inspiraste en alguna obra en concreto?, ¿es una época que te gusta?**

Lo cierto es que **Edo** tiene una historia interesante. En realidad, es un trabajo de clase de hace ya dos años. Nuestro profesor nos propuso el tema del fin del *shogunato* y nos dijo que fuéramos creativos, pero la obra tenía que ser realista. Es decir, nada de fantasía.

DULCE RECOMPENSA



UNA RECETA DIVERTIDA



RICAS ZANAHORIAS



FIGUI

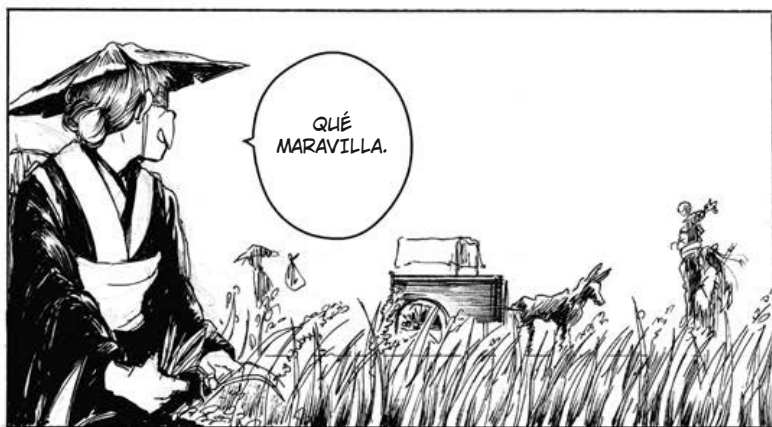
PESADILLA EN LA COCINA



A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA DEL 2 DE JULIO DE 1853, UNOS BARCOS ESTADOUNIDENSES ATRACARON EN EL PUERTO DE EDO Y CON ELLOS LLEGÓ EL FIN DEL SHOGUNATO Y UNA NUEVA ERA DE COMERCIO TRAJÓ EL CAMBIO A TODO JAPÓN.



FIN



QUÉ
MARAVILLA.



¡UOO!
MUCHAS
GRACIAS.

EDO
ESTÁ EN
ESA
DIRECCIÓN,
JOVEN-
CITO.



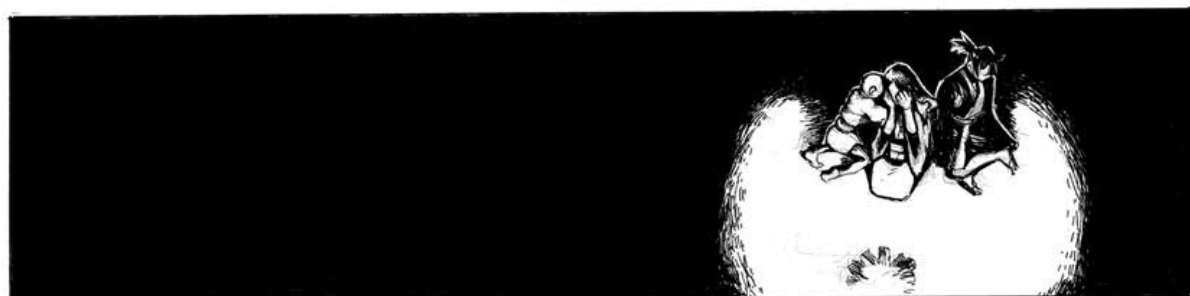
MIRA QUE
FAMILIA TAN
FELIZ.



OH, YO
TAMBIÉN
QUIERO
VERLO.

¡UOOO!
DÉJAME BAJAR,
QUIERO SUBIR A
LA COLINA Y
VERLO DESDE
ARRIBA

EDO ESTÁ
DETRÁS DE ESA
COLINA,
LLEGAREMOS
PARA LA HORA
DE COMER.





YO...



¿Y TÚ
POR QUÉ
QUIERES
IR A
EDO?



NO SE LO
HE CONTADO
A NADIE
TODAVÍA...

PERO...
AHORA
CREO QUE
ES EL
MOMENTO.



MI MADRE
Y MI HERMANA
DEBEN ESTAR
MUY
PREOCUPADAS
POR MÍ.



AUNQUE,
SINCERAMENTE,
PREFIERO QUE
PIENSEN QUE HUI
PARA VER EL MUNDO
Y ENCONTRAR
LA FELICIDAD,
YA QUE LA
REALIDAD ES
QUE...



ME HICE
APRENDIZ DE
GEISHA CUANDO
TODAVÍA ERA UNA
NIÑA, ASÍ QUE NUNCA
HABÍA SALIDO DEL
BURDEL EN EL
QUE ME CRÍE.

PERO HACE
POCO SENTÍ UNAS
IRRESISTIBLES
GANAS DE VIAJAR Y
VER EL MUNDO.
COMO TODOS
HABLÁBAN DE LO
INCREÍBLE QUE ERA
EDO, ME ESCAPÉ
PARA PODER VERLO
CON MIS PROPIOS
OJOS.



¿POR QUÉ
COMEN-
ZASTEIS
VUESTRO
VIAJE?



VÉNDELE
LA CESTA A
ALGÚN CAMPE-
SINO, NECESITA-
RÁS DINERO
PARA PASAR LA NO-
CHE EN LA CIUDAD.

VAYA, SE ME
HA ACABADO
EL PESCAO,
SOLO ME QUEDA
PARA LA CENA
DE HOY.

BUENO,
NO PESQUES
MÁS, MAÑANA
LLEGAREMOS
A EDO.



SOLO ME HA
SORPRENDIDO
LA PREGUNTA.

YO,
BUENO
...



¿HE
SIDO MUY
DIRECTA?
PERDÓN.

¡NO!,
NO ES
ESO...



CUANDO SERVÍA
A MI SEÑOR Y TODAVÍA
ERA SAMURAI, NOS TOPAMOS
CON UNOS REBELDES DEL
SHOGUNATO. DURANTE EL
ATAQUE, MI SEÑOR RESULTÓ
GRAVEMENTE HERIDO... ASÍ
QUE YO DEBÍA REALIZARME EL
SEPPUKU POR NO HABERLE
PROTEGIDO DEBIDAMENTE,
PERO ÉL ME PERDONÓ Y ME
PIDIÓ QUE VIVIERA Y QUE
AYUDASE A LOS DEMÁS.
AHORA, VIAJO POR TODO
JAPÓN CUMPLIENDO CON
LA VOLUNTAD DE
MI SEÑOR.

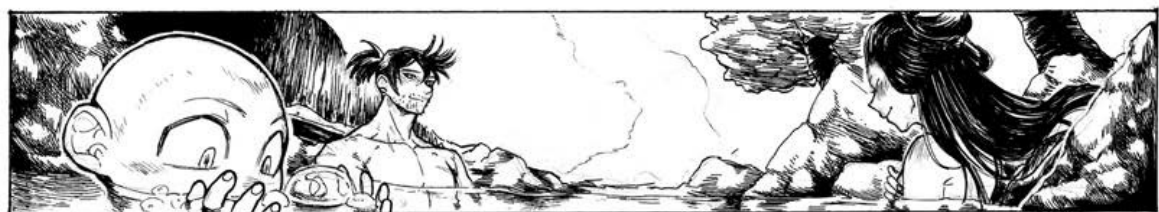
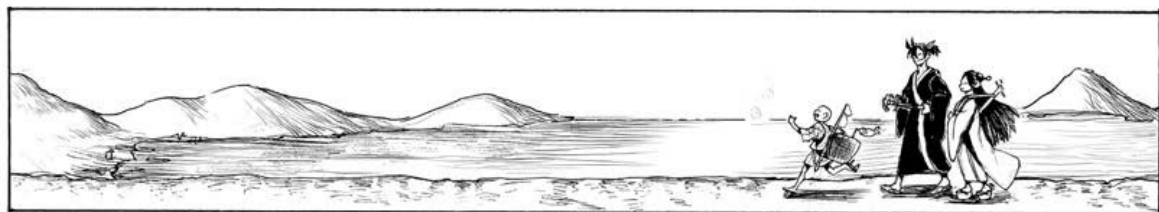


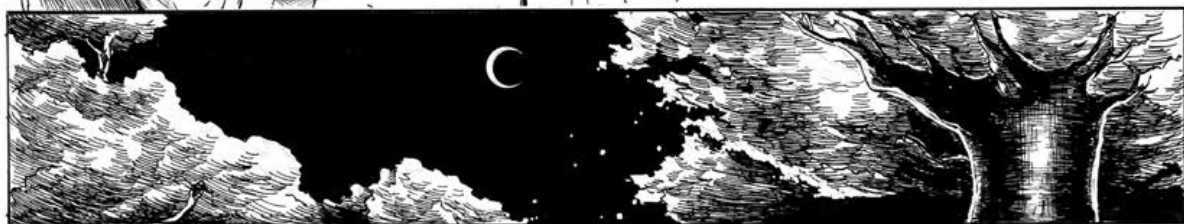
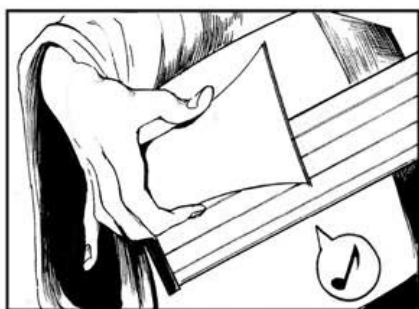
YO ME FUI DE
MI PUEBLO PORQUE...
CUANDO MIS PADRES
FALLECIERON EN UNA
TORMENTA MIENTRAS
PESCABAN LE COGÍ MIEDO
AL MAR Y, COMO NO ME
ATREVÍA A SUBIRME AL
BARCO, MI HERMANO,
QUE HEREDÓ EL EMPLEO
DE MI PADRE, ME ECHÓ
DE CASA PORQUE ME
CONSIDERABA
INÚTIL.

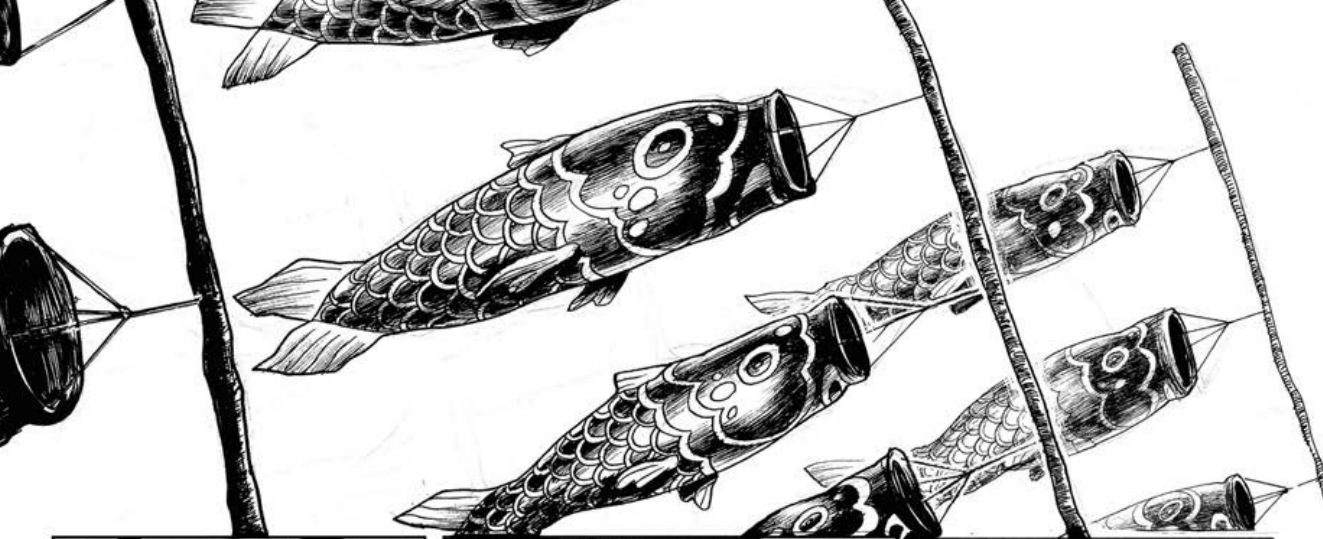


JO...

QUÉ
HISTORIA
TAN TRISTE
...







¡HE DICHO
QUE NO,
NIÑO!



POR
FAVOR,
NUNCA HE
TENIDO UNA
Y ME HACE
ILUSIÓN.



NO TIENES DINERO
SUFICIENTE, NIÑO.
VETE Y DÉJAME
EN PAZ.



SOLO
PUEDO
DARTE LA
PEQUEÑA,
NIÑO.



AY, AY, AY,
¡ESPERA!

DISCULPE,
¿ESTA KATANA
CUBRIRÁ LOS
GASTOS DE LA
COMETA?



LA HOJA NO VALE NADA,
ESTÁ OXIDADA Y
DESCUIDADA, PERO
PUEDO SACAR BASTANTE
DE LA EMPUNADURA.

AUN
ASÍ...



ME
ALEGRO DE
QUE TE
GUSTE.

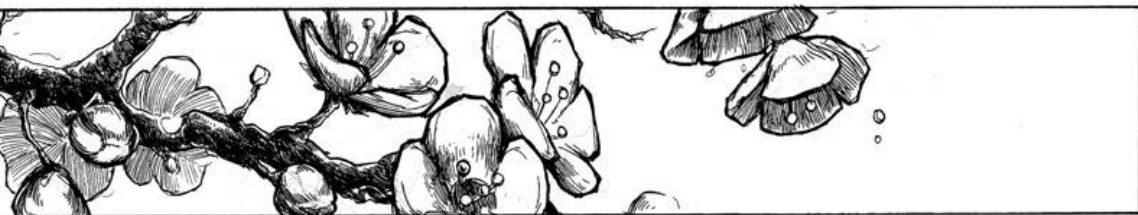
UOOOOO,
MUCHAS GRACIAS,
¡LA CUIDARÉ Y
LA QUERRÉ
MUCHO!





* EDO ES EL NOMBRE QUE TUVO TOKIO HASTA 1868, AÑO DE LA RESTAURACIÓN MEIJI.

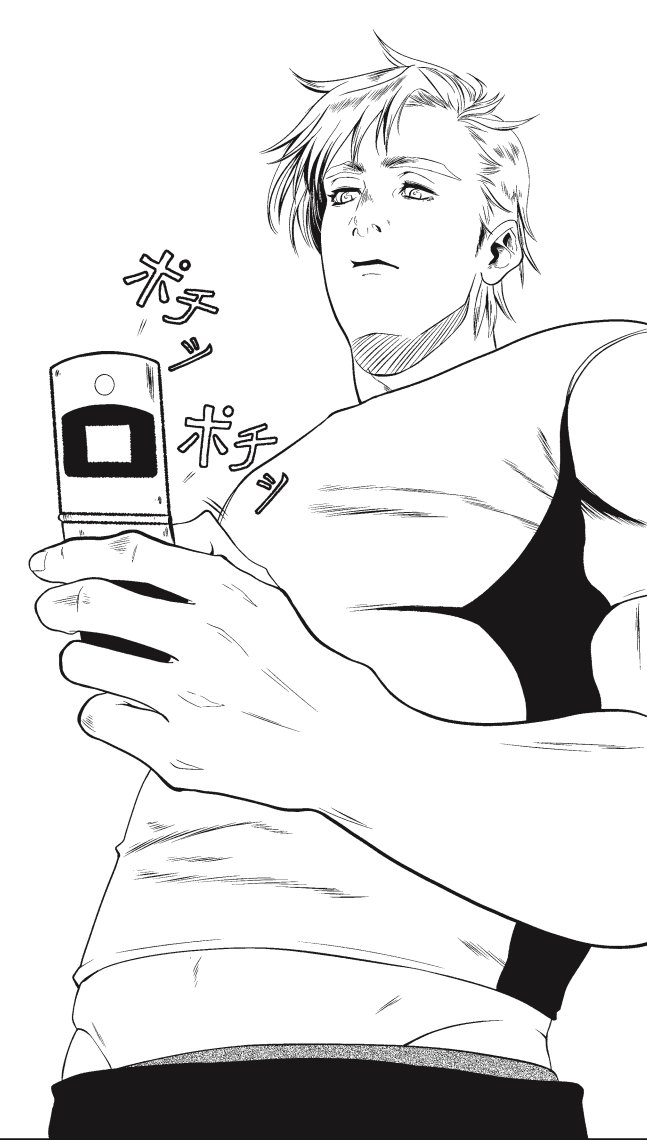


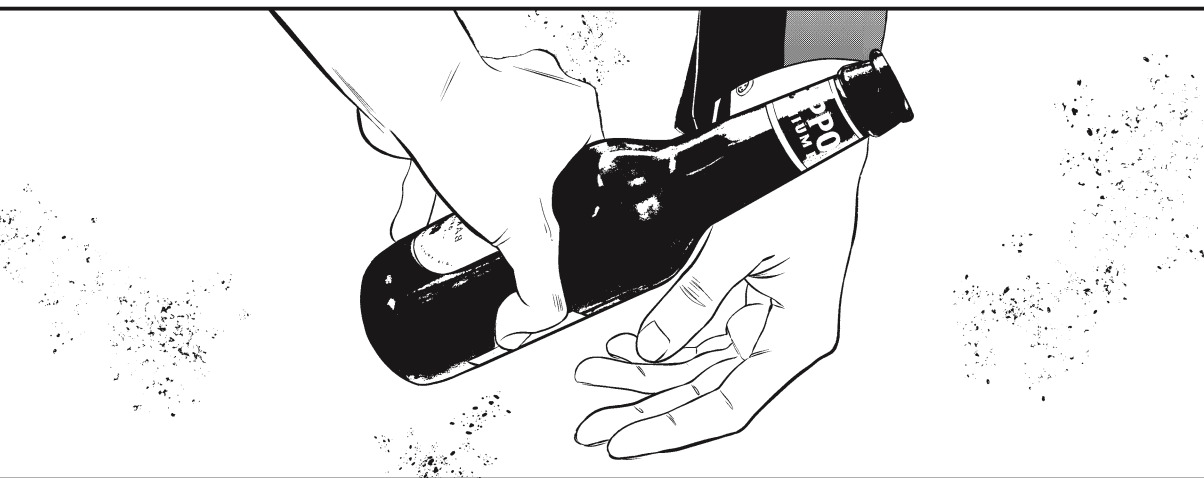


EDO

KONATA









* 300 EUROS

