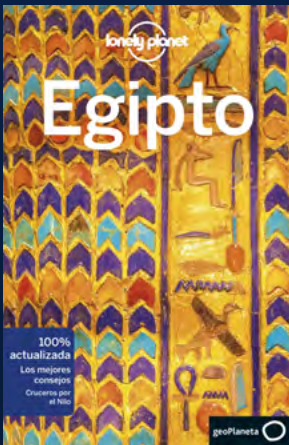




# Egipto

## El Cairo y el Museo Egipcio

Jessica Lee



PDF

Capítulos incluidos en la guía  
*Egipto 6*

geoPlaneta 



# El Cairo

02 / 22 MILLONES DE HAB.

## Incluye »

Puntos de interés.....	56
Actividades .....	90
Cursos.....	91
Circuitos.....	93
Fiestas y celebraciones..	97
Dónde dormir.....	97
Dónde comer .....	102
Dónde beber y vida nocturna.....	108
Ocio.....	110
De compras.....	112
Fuera del centro.....	115
Pirámides de Guiza.....	122

## Los mejores restaurantes

- ➔ Zööba (p. 104)
- ➔ Sabaya (p. 104)
- ➔ O's Pasta (p. 104)
- ➔ Abu Tarek (p. 104)
- ➔ Fasahat Soumaya (p. 104)

## Los mejores alojamientos

- ➔ Hotel Longchamps (p. 100)
- ➔ Pension Roma (p. 98)
- ➔ Golden Hotel (p. 99)
- ➔ Steigenberger Hotel El Tahrir (p. 100)
- ➔ Sofitel El Gezirah (p. 101)

## Por qué ir

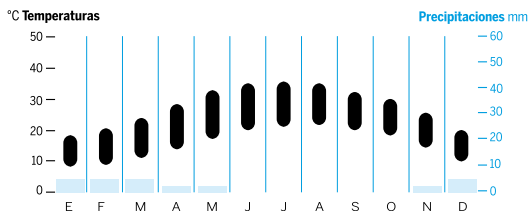
El Cairo es el caos más espléndido, irritante y hermoso. Desde arriba, se escucha el eco de la llamada distorsionada al rezo de los almuédanos desde los minaretes. Abajo, el claxon de los coches emite sinfonías desentonadas entre avenidas de grandiosidad desvaída del s. xx, mientras los carros tirados por burros traquetean entre monumentos fatimíes y mamelucos.

El rumor constante de esta megaciudad se debe al trajín de sus 22 millones de habitantes, que al mismo tiempo elevan el espíritu de El Cairo con su buen humor. Al viajero se le crisparán los nervios, los mocos se le pondrán negros del humo y los vendedores insistentes lo perseguirán en cada esquina, pero vale la pena por sentir la energía del lugar que los egipcios llaman "Umm Ad Dunya", la Madre del Mundo.

Para disfrutar de El Cairo hay que tomárselo con humor y mirar a través del polvo para descubrir los verdaderos colores de la ciudad.

## Cuándo ir

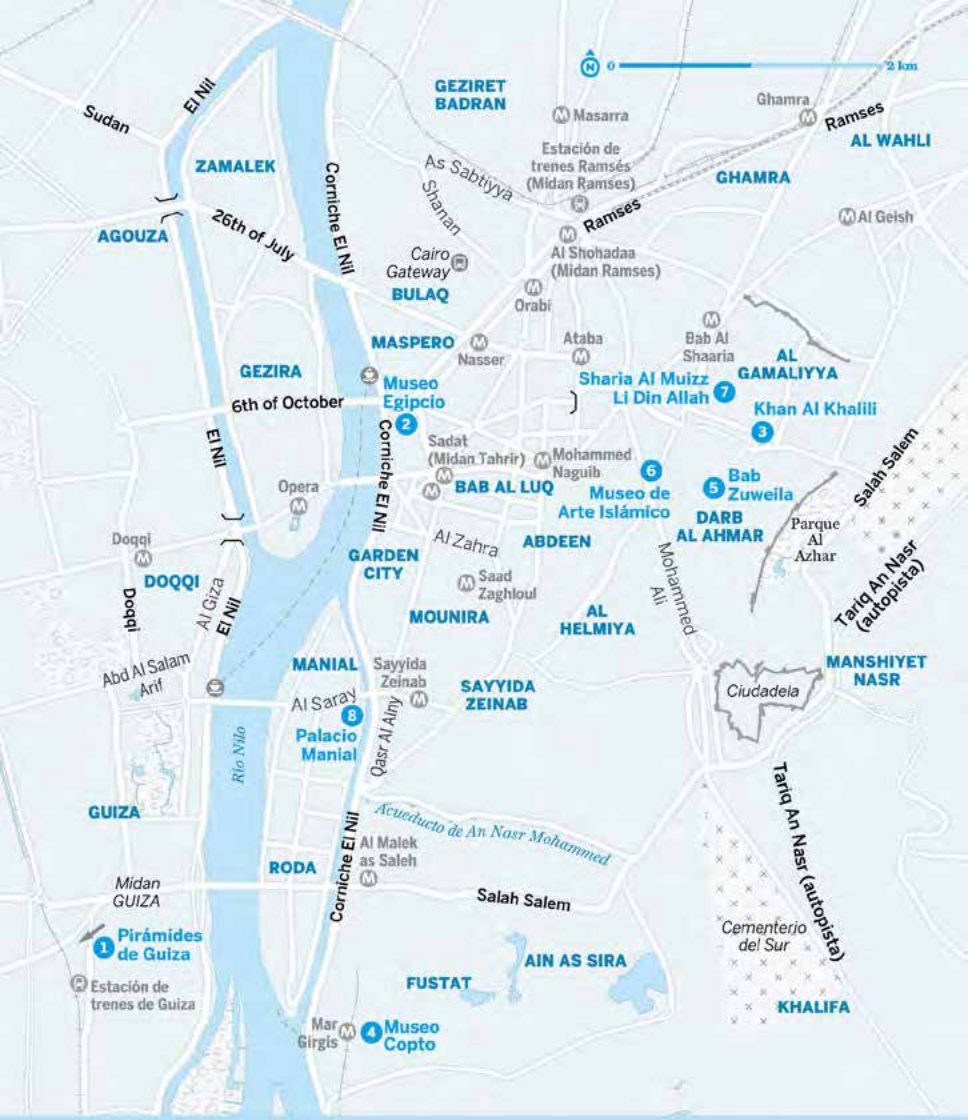
### El Cairo



**Oct-ene** La mejor época para hacer turismo sin sudar.

**May-jun** En el Ramadán hay fiesta todas las noches en las calles de El Cairo.

**Jun-ago** Hace un calor abrasador, pero el mango está de temporada.



## Imprescindible

- 1 Pirámides de Guiza** (p. 122) Una de las más hermosas maravillas del mundo.
- 2 Museo Egipcio** (p. 130) Este museo legendario alberga un fascinante desorden.
- 3 Khan Al Khalili** (p. 70) Repleto de gangas y con *ahwas* donde coger fuerzas.
- 4 Museo Copto** (p. 66) Con una asombrosa colección de arte cristiano copto.
- 5 Bab Zuweila** (p. 78) Desde la escalera de caracol del minarete se ve toda la ciudad.
- 6 Museo de Arte Islámico** (p. 78) Con una colección única en el mundo.
- 7 Sharia Al Muizz Li Din Allah** (p. 72) Muestra del pasado esplendor de El Cairo.
- 8 Palacio Manial** (p. 64) Evoca las glamorosas vidas de la realeza en los salones y en la habitación del trono dorado.

## Historia

El Cairo no es una ciudad faraónica, a pesar de que las pirámides puedan hacer pensar lo contrario. Cuando estas se construyeron, la capital del Antiguo Egipto era Menfis, 20 km al sureste de la meseta de Guiza.

El Cairo fue fundado en el 969 d.C. por la dinastía Fatimí, aunque la historia de la ciudad es bastante más antigua. Había un importante centro religioso en On, la actual Heliópolis. Los romanos construyeron una fortaleza en el puerto de On, a la que llamaron Babilonia, mientras que Amr Ibn Al As, el general que conquistó Egipto en el 642 d.C. para convertirlo al islam, estableció la ciudad de Fustat al sur. La prosperidad de Fustat se debía a la riqueza de su suelo y a los impuestos del tráfico del Nilo. Los viajeros del s. x escribían sobre jardines públicos, calles iluminadas y edificios de hasta 14 plantas. Pero cuando los fatimíes se marcharon de la actual Túnez a finales del s. x, desdeñaron Fustat y decidieron construir una nueva ciudad.

La construcción comenzó en la nueva capital cuando Marte (Al Qahir, *el victorioso*) estaba ascendente; así se alzó Al Madina Al Qahira (la ciudad victoriosa), que con la pronunciación europea se convirtió en “El Cairo”.

Todavía se conservan muchos de los edificios más lujosos de la era fatimí: la universidad y mezquita de Al Azhar sigue siendo el principal centro de estudios islámicos de Egipto, y las tres puertas de Bab An Nasr, Bab Al Futuh y Bab Zuweila se encuentran sobre dos de las vías principales de El Cairo islámico. Los fatimíes no permanecieron

mucho tiempo en el poder, pero su ciudad los sobrevivió y, más adelante se convirtió en una capital de gran riqueza.

El Cairo derribó sus murallas, se expandió al oeste hacia el puerto de Bulaq y al sur hacia la isla de Roda, mientras que el desierto al este se llenaba de monumentos funerarios. Pero, en el fondo, siguió siendo una ciudad medieval durante 900 años, hasta mediados del s. xix, cuando Ismail, nieto de Mohammed Ali, decidió que era hora de cambiar. Durante su mandato de 16 años [1863-1879], Ismail hizo más que nadie desde los fatimíes por cambiar el aspecto de la ciudad.

Cuando Ismail, formado en Francia, ascendió al poder, quiso construir una ciudad de renombre mundial. Por aquel entonces, la actual zona de El Cairo central era una llanura pantanosa propensa a inundaciones del Nilo. Durante 10 años, el pantano se llenó de obras. Ismail invitó a arquitectos de Bélgica, Francia e Italia para diseñar y construir un nuevo El Cairo al estilo europeo, por lo que la ciudad se ganó el nombre de “París del Nilo”.

Desde la revolución de 1952, la población de El Cairo ha crecido muchísimo, aunque a expensas de la idea de Ismail. En las décadas de 1960 y 1970 se empezó a construir en la orilla oeste del Nilo, que estaba deshabitada, ya que se necesitaban nuevos barrios.

En los últimos años, el crecimiento ha sobrepasado las colinas de Muqattam al este y las pirámides al oeste. Lujosas comunidades cerradas, bloques de viviendas en expansión y ciudades satélites llenas de centros comerciales se alzan cada año en el desierto, aunque también se expanden los barrios pobres de El Cairo. Queda por ver si el desierto y la economía podrán mantenerlos.

### RECURSOS

**Lonely Planet** ([www.lonelyplanet.es/africa/egipto](http://www.lonelyplanet.es/africa/egipto)) Información de destino, reserva de hoteles, foro de viajes y más.

**Cairo 360** ([www.cairo360.com](http://www.cairo360.com)) Reseñas sobre restaurantes y bares e información sobre actividades en la capital.

**Cairoobserver** ([www.cairoobserver.com](http://www.cairoobserver.com)) Artículos interesantes sobre el tejido urbano de El Cairo.

**Cairo Scene** ([www.cairoscene.com](http://www.cairoscene.com)) Estilo de vida contemporáneo y cultura, además de noticias, reseñas y actividades.

**Egy.com** ([www.egy.com](http://www.egy.com)) Para historia de El Cairo de los s. xix y xx.

### Puntos de interés

Los puntos de interés de El Cairo están por toda la ciudad. Para el Museo Egipcio (p. 130) se necesita al menos medio día, e idealmente dos o tres visitas breves. Khan Al Khalili y la mayoría de los monumentos medievales están en El Cairo islámico, y se necesita un día entero o varias visitas en diferentes momentos del día. Vale la pena reservar unas horas para pasear por esta zona, pues los callejones muestran el verdadero espíritu de la ciudad.

Las pirámides de Guiza pueden visitarse en unas 4 h, pero con el viaje de 10 km a las afueras de la ciudad y la vuelta se convierte en una excursión de un día. El Cairo copto se puede recorrer en una mañana –es fácil llegar en metro–, y para empaparse de la atmósfera

## EL CAIRO EN...

### Dos días

Se puede empezar por el magnífico **Museo Egipcio** (p. 130), seguido de comida callejera egipcia en **Abu Tarek** (p. 102). Después, se recomienda ir en metro a El Cairo copto para disfrutar de las maravillas del **Museo Copto** (p. 66) y la zona llena de iglesias, y continuar con el **palacio Manial** (p. 64) para ver imágenes de la vida de la realeza en sus salones ornamentales. Al día siguiente se madruga para ir a las **pirámides de Guiza** (p. 122). Después hay que adentrarse en El Cairo islámico. Se visita primero el **Museo de Arte Islámico** (p. 78), luego se pasea por **Bab Zuweila** (p. 78) y **Sharia Al Muizz Li Din Allah** (p. 72), repletas de monumentos. Después, a regatear por **Khan Al Khalili** (p. 70), y luego a descansar en el interior clásico de **Fishawi's** (p. 110).

### Cuatro días

Con dos días extra, estaría bien recorrer más del laberinto de El Cairo islámico, paseando desde la **mezquita-madrasa del sultán Hassan** (p. 82) hasta la **mezquita de Ibn Tulun** (p. 83), admirando de paso el teatro de derviches del **Museo Mevlevi** (p. 83) y el **Museo Gayer-Anderson** (p. 84). Conviene ir a la **Ciudadela** (p. 80) a ver las vistas de la ciudad y la extravagancia de la **mezquita de Mohammed Ali** (p. 81) antes de dejar el caos de la ciudad medieval e ir a la orilla del Nilo a pasear por los caminos de Garden City o dar un paseo en **falúa** al atardecer.

del centro basta con los paseos al hotel o con pasar ahí las tardes.

### 🕒 Centro de la ciudad

Aunque el Museo Egipcio se encuentra en esta zona, la parte de la ciudad entre Midan Ramses y Midan Tahrir, que los lugareños llaman Wust Al Balad, es famosa por lo que ofrece: hoteles baratos, muchos restaurantes, espacios culturales y escaparates deslumbrantes. No hay que conformarse con esa tienda de zapatos o de lencería o con ese vendedor de prótesis; hay otro en la próxima calle. Merece la pena apartar la mirada del tráfico y de las tiendas para ver los elegantes edificios de estilo imperial cubiertos de polvo que rezuman glamur desvaído. Esta es una fantástica parte de la ciudad que explorar; solo hay que estar preparado para la sobrecarga sensorial y la multitud de vendedores.

#### Midan Tahrir

PLAZA

(plano p. 62) Midan Tahrir (plaza de la Liberación) ganó renombre mundial a principios del 2011 cuando millones de egipcios se reunieron aquí para protestar contra el presidente Hosni Mubarak. No es más que una glorieta enorme, pero en ella converge media docena de arterias principales. La razón principal para pasar por aquí es para visitar la mole rosa del Museo Egipcio (p. 130).

Una de las principales ayudas para orientarse es el Ritz-Carlton Hotel. El bloque modernista adornado con jeroglíficos se construyó en 1959. Al norte está el Museo Egipcio. Detrás solía estar la sede central del Partido Democrático Nacional, incendiada durante la revolución y derruida en el 2015.

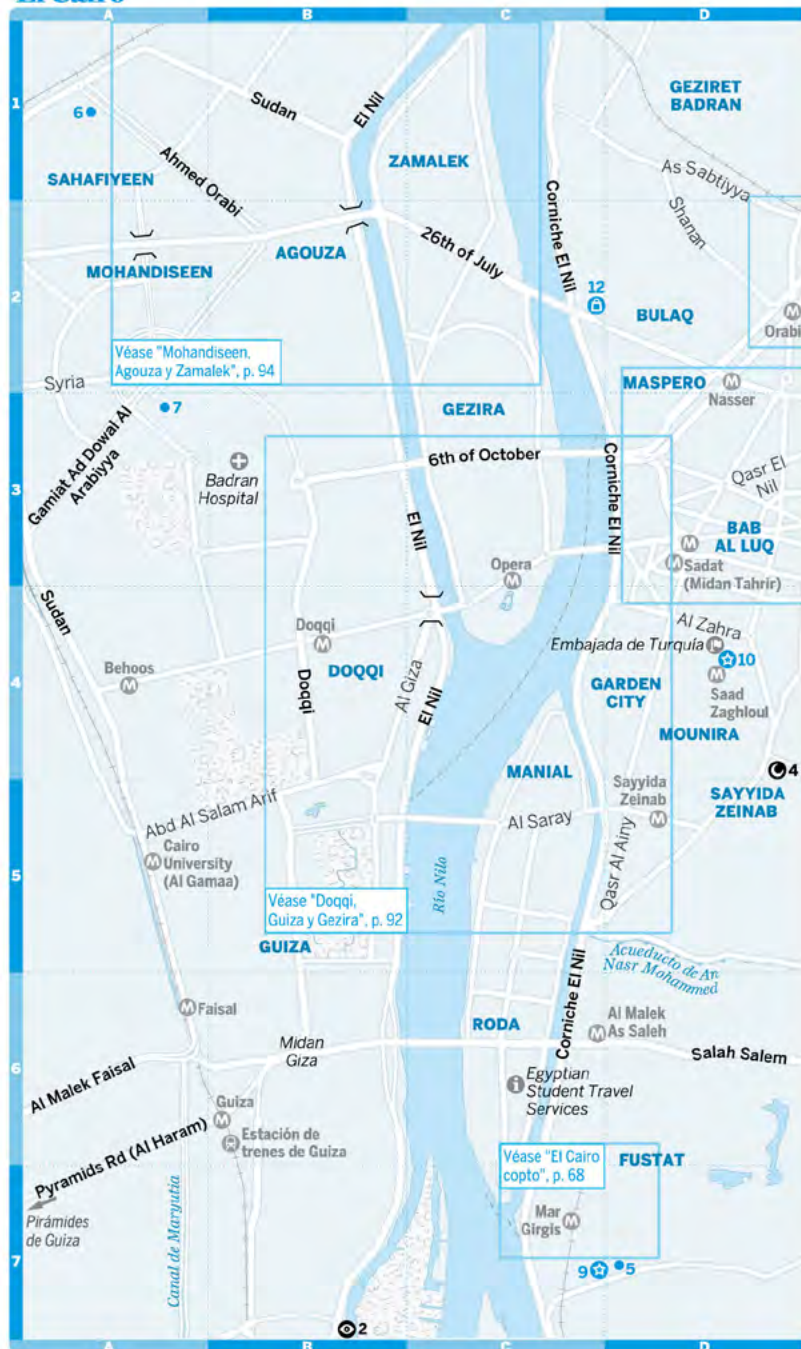
Al sur del hotel se encuentra el **Edificio de la Liga Árabe** (plano p. 62; cerrado al público), donde se reúnen los líderes de Oriente Medio y se congregan pequeñas manifestaciones. Al sur de Sharia Tahrir se encuentra el palacio blanco del **Ministerio de Asuntos Exteriores**, y, al lado, la **Mezquita de Omar Makram** (plano p. 62; Midan Simon Bolívar), donde se celebran funerales de gente importante. El resto de la zona sur lo ocupa el gigantesco Mogamma (p. 116), que cuenta con 18 000 funcionarios y es famoso a nivel nacional por ser el epicentro de la infernal burocracia del país. El cómico Adel Imam se mofó de la construcción en la película de 1992 *Irhab Wal Kabab*, en la que el protagonista frustrado toma a todas las personas del edificio como rehenes.

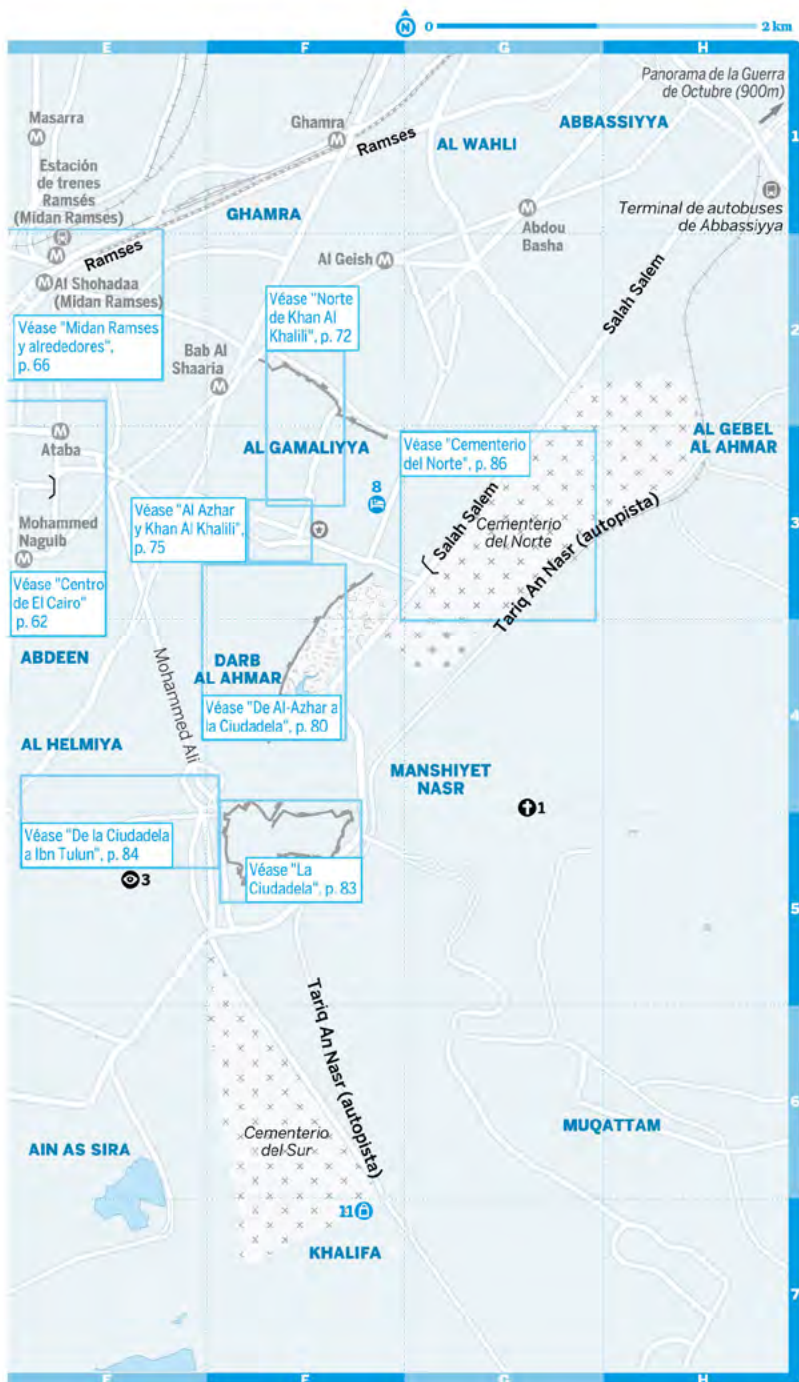
Al atravesar los cuatro carriles de Qasr Al Ainy está el antiguo campus de la **American University in Cairo** (AUC), la universidad a la que van los hijos de la alta sociedad egipcia. Se ha trasladado en su mayor parte a un nuevo campus al este, pero eso no ha impedido que los egipcios sigan fantaseando con



## El Cairo

EL CAIRO





## El Cairo

### 📍 Puntos de interés

- 1 Iglesia de San Simón el Curtidor .....G4
- 2 Dr Ragab's Pharaonic Village .....B7
- 3 Mausoleo de Shagaret Al Durr .....E5
- 4 Moulid de Sayyida Zeinab .....D4
- Mausoleo de Sayyida Ruqayya..(véase 3)
- Mausoleos de Sayyida Atika  
y Mohammed Al Gaafari.....(véase 3)

### 🎓 Actividades, cursos y circuitos

- 5 Estudio de diseño Azza Fahmy .....D7
- 6 International House .....A1
- 7 Kalimat .....A3

### 🏠 Dónde dormir

- 8 Arabian Nights .....F3

### 🎡 Ocio

- 9 Darb 1718 .....C7
- 10 Makan .....D4

### 🛒 De compras

- 11 Souq Al Gomaa .....F7
- 12 Wikalat Al Balah .....C2

los privilegios occidentales que se esconden tras sus muros.

### Midan Talaat Harb

PLAZA

(plano p. 62) Las dos calles principales del centro, Sharia Talaat Harb y Sharia Qasr El Nil, se cruzan en la glorieta de Midan Talaat Harb, donde los coches pasan zumbando alrededor de una estatua de Talaat Harb, fundador del banco nacional.

En la plaza está Groppi. En su apogeo era una de las confiterías más famosas a este lado del Mediterráneo. En el 2016, el local estuvo cerrado por restauración debido a humedades en el techo.

Al sur de la plaza en Sharia Talaat Harb se encuentra el Café Riche (p. 104), establecido en 1908, que era uno de los lugares más visitados por escritores e intelectuales. Dicen que Nasser conoció aquí a sus colaboradores cuando planeaba la revolución de 1952. Actualmente el local ya no es lo que era, pero está bien para tomar una cerveza.

Al norte de la plaza, las tiendas de Sharia Qasr El Nil venden zapatos que serían el sueño de cualquier *drag queen*. La arquitec-

tura tiene encanto, en especial el **edificio de Italian Insurance** (plano p. 62; Sharia Qasr El Nil esq. Sherifeen), la fachada neoclásica del **Cairo Stock Exchange** (plano p. 62; Sharia Sherifeen) y el edificio del Cosmopolitan Hotel, en plena renovación, un bloque bajo en una calle peatonal bordeada de palmeras a solo una manzana de Qasr El Nil.

### Sinagoga Shar Hashamaim

SINAGOGA

(plano p. 62; Sharia Adly; 🚫 cerrado visitas) Parte de la poca herencia que queda de la próspera comunidad judía de El Cairo es esta sinagoga sefardí *art nouveau* con elementos del antiguo Egipto. Se usa muy poco y la presencia de la policía hace que la escena sea bastante tensa. Cuando se abrió en 1899, había una gran comunidad judía en El Cairo, pero la última vez que la sinagoga se llenó fue en la década de 1960. Aunque lleva años cerrada a las visitas, se puede contemplar su fachada desde la acera de enfrente.

### Palacio de Abdeen

MUSEO

(Qasr Abdeen; plano p. 62; ☎2391 0042; Midan Al Gomhuriyya; adultos/estudiantes 100/50 EGP; cámara 10 EGP; 🕒10.00-14.30 sa-ju; 🗺 Mohammed Na-

## MIDAN TAHRIR: HISTORIA DEL CENTRO

La **plaza Tahrir** (*tahrir* significa "liberación") ha sido el corazón de El Cairo durante más de un siglo. Proyectada en la década de 1860, a la vez que el Canal de Suez, se la conocía como la plaza Ismailia en honor al jedive (gobernador) de la época. El ejército egipcio construyó un cuartel considerable entre la plaza y el Nilo, que fue ocupado por tropas británicas tras la invasión de 1882. El Museo Egipcio abrió en 1902 y la American University in Cairo (AUC), en 1920. La plaza cambió de nombre con la revolución de 1952, cuando el Nile Hilton (ahora el Ritz-Carlton) sustituyó al cuartel, lo cual aseguró que la plaza siguiera siendo un centro social. Alcanzó un significado político como escenario de las protestas masivas contra el presidente Mubarak que empezaron el 25 de enero del 2011 y contra el presidente Morsi en junio del 2013, que en ambos casos desembocaron en cambios de régimen.



## EL COLOSO DE RAMSÉS

El epónimo Ramsés, un coloso faraónico de granito rojo, estuvo en la plaza Midan Ramsés hasta el 2006, cuando se lo llevaron en un proceso que implicó maquinaria compleja, calles cortadas y mucha emoción. Ahora está envuelto en plástico en el límite del desierto al norte de la ciudad, a la espera de ser el centinela del futuro Gran Museo Egipcio. Sin duda echará de menos sus antiguas vistas de la actividad urbana.


guib) Salvo para los amantes de las armas, el Palacio de Abdeen puede pasar desapercibido. Los antiguos salones reales albergan hoy un museo militar, salas de regalos presidenciales llenas de palmeras de oro, además de un museo de artículos de plata del s. XVIII y XIX.



Comenzado en 1863, el palacio era la pieza principal del plan del jedive Ismail de un Cairo moderno, inspirado por la reciente renovación de París. El jedive contrató incluso como consultor al barón Haussmann, diseñador francés. Quería que el palacio estuviese terminado para la inauguración de 1869 del Canal de Suez y así impresionar a los dignatarios visitantes, pero hasta 1874 sus 500 salas no se terminaron. Fue la residencia real hasta que se abolió la monarquía en 1952.



La entrada del museo está en el lado este. La taquilla de entradas está en el edificio de la acera de enfrente.

### Midan Ataba

PLAZA

(plano p. 62; junto a Sharia Al Gomhuriyya; ) Esta zona de tráfico, parques y mercados es el punto de transición entre El Cairo construido al estilo europeo, en especial la zona de entretenimiento, y El Cairo medieval de Saladino (Salah Ad Din), los mamelucos y los otomanos. Desde aquí hay un paseo agradable hasta El Cairo islámico.

En el lado suroeste de Midan Ataba, pasados los pasos elevados, la abovedada **oficina central de correos** tiene un bonito patio. Las entradas para el **Museo Postal** (plano p. 62;  2391 0011; oficina central de correos, 2º piso, Midan Ataba; 2 EGP;  8.00-15.00 do-vi) se compran en la oficina de sellos conmemorativos en la entrada de la oficina de correos. La extravagante colección de modelos en miniatura de oficinas de correos, antiguos uniformes, sellos y aerogramas merece la visita de aquel que disfrute en un museo excéntrico.

Junto a Midan Ataba está Ezbekiyya. De noche, los puestos del **mercado de libros de Ezbekiyya** (plano p. 62; jardines de Ezbekiyya;  11.00-21.00) se llenan de curiosos. De día, los **jardines de Ezbekiyya** (plano p. 62; Sharia Al Gomhuriyya; 2 EGP;  8.00-22.00) son un polvoriento remanso urbano. El famoso Shephard Hotel estaba ubicado en el lado contrario. Se destruyó el Sábado Negro de 1952. Junto a los jardines, Midan Opera indica el lugar de la antigua ópera, que se quemó en 1971 y en su lugar se construyó un aparcamiento en torre.

## Midan Ramses

Midan Ramses, la entrada norte a El Cairo central, es sinónimo de alboroto. El acceso principal norte-sur de la ciudad colisiona con pasos elevados y arterias para inundar la plaza de vehículos. Los pasajeros que salen de la estación de tren se unen a la melé de transeúntes.

**Estación de trenes Ramsés** EDIFICIO RELEVANTE (Mahattat Ramses;  2575 3555;  AI Shohadaa) La principal estación de trenes de El Cairo, construida en 1892, es una atractiva unión de estilo islámico e ingeniería de la era industrial, al menos por fuera. El interior se rehizo imitando los centros comerciales de Dubái en una renovación que finalizó en el 2014. En su extremo oriental está el extravagante **Museo del Ferrocarril Egipcio** ( 2576 3793; estación de trenes Ramsés; 50 EGP, cámara 10 EGP;  9.00-16.00;  AI Shohadaa), el paraíso para los amantes de los ferrocarriles y el modelismo, que recorre la historia del transporte en Egipto desde la era faraónica hasta la época moderna a través de modelos, réplicas, documentos y fotos antiguas.

El plato fuerte de la colección es el vagón ferroviario original que se construyó para la emperatriz Eugenia de Montijo para la inauguración del Canal de Suez.

### Mezquita Al Fath

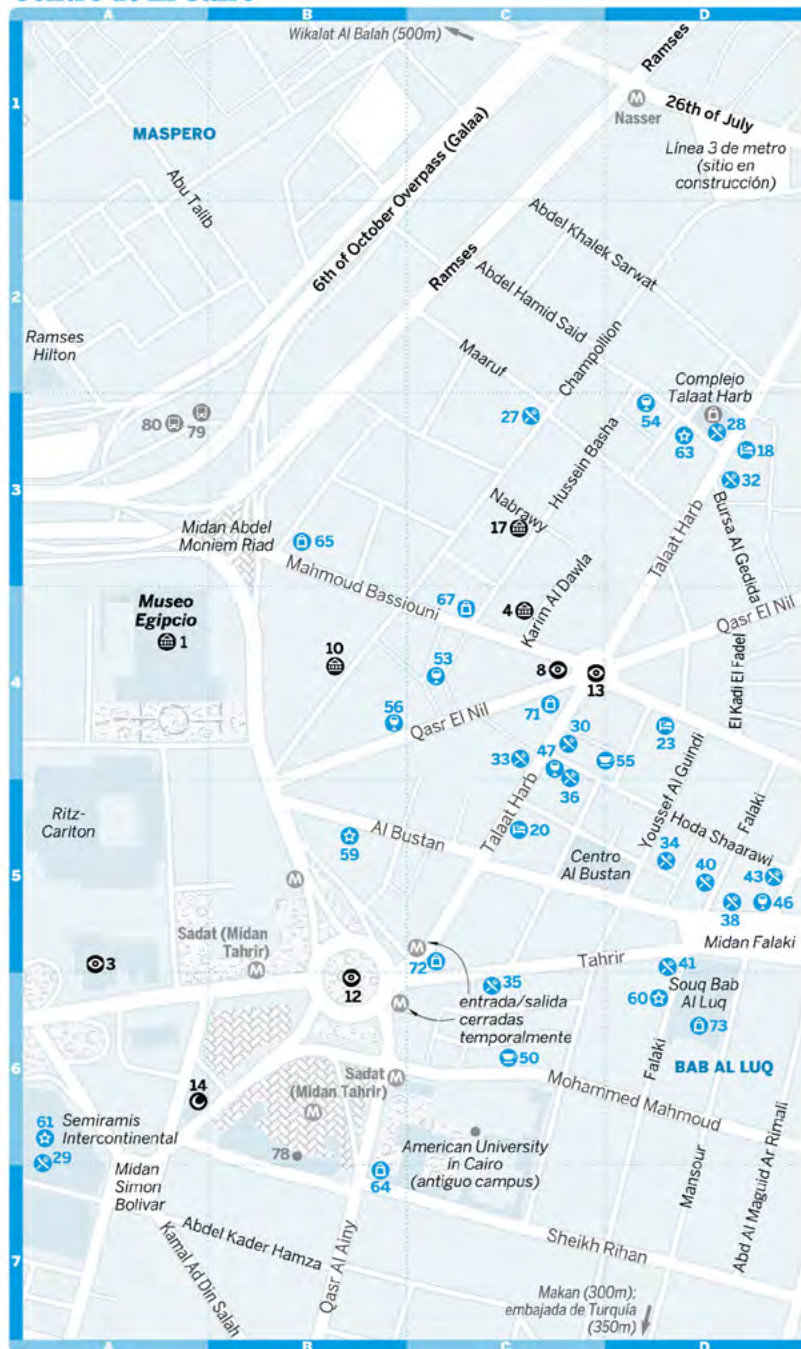
MEZQUITA

(plano p. 66) Al sur de Midan Ramses está la mezquita Al Fath, el principal punto de orientación de El Cairo. Se construyó a principios de la década de 1990. El minarete de la mezquita se ve desde cualquier parte de El Cairo central e islámico.

## Garden City y Roda

Garden City se construyó a principios de la década de 1900 imitando una ciudad jardín inglesa. Sus calles arboladas pretendían

## Centro de El Cairo





## Centro de El Cairo

### 📍 Principales puntos de interés

- 1 Museo Egipcio ..... A4

### 📍 Puntos de interés

- 2 Palacio de Abdeen ..... H7  
 3 Edificio de la Liga Árabe ..... A5  
 4 Cairo Atelier ..... C4  
 5 Cairo Stock Exchange ..... E4  
 6 Contemporary Image  
 Collective ..... E2  
 7 Jardines de Ezbekiyya ..... H2  
 8 Groppi's ..... C4  
 9 Edificio de Italian Insurance ..... E4  
 10 Mashrabia Gallery ..... B4  
 11 Midan Ataba ..... H2  
 12 Midan Tahrir ..... B6  
 13 Midan Talaat Harb ..... C4  
 14 Mezquita de Omar Makram ..... A6  
 15 Museo Postal ..... H3  
 16 Sinagoga Shar Hashamaim ..... F2  
 17 Townhouse Gallery ..... C3

### 📍 Dónde dormir

- 18 Bella Luna Hotel ..... D3  
 19 Berlin Hotel ..... E3  
 20 Golden Hotel ..... C5  
 21 Hotel Osiris ..... E7

- 22 Hotel Royal ..... E4  
 Luna Hostel ..... (véase 18)  
 23 Meramees Hostel ..... D4  
 24 Pension Roma ..... F2  
 25 Travelers House Hotel ..... E1  
 26 Windsor Hotel ..... G1

### 📍 Dónde comer

- 27 Abu Tarek ..... C3  
 28 At Tabei Ad Dumyati ..... D3  
 29 Bird Cage ..... A6  
 30 Café Riche ..... C4  
 31 Eish + Malh ..... F2  
 32 El Abd ..... D3  
 El Abd ..... (véase 25)  
 33 Estoril ..... C4  
 34 Fasahat Soumaya ..... D5  
 35 Fatatri At Tahrir ..... C6  
 36 Felfela Restaurant ..... C4  
 37 Gad ..... E3  
 38 Gad ..... D5  
 39 Gad ..... F1  
 40 Gomhouriya ..... D5  
 Greek Club ..... (véase 8)  
 41 Hati Al Geish ..... D5  
 42 Koshary Goha ..... F1  
 43 Le Bistro ..... D5

transmitir tranquilidad, y su proximidad a la embajada británica, seguridad. Muchas de las elegantes casas del enclave han caído en las garras de los especuladores, pero la arquitectura y los árboles frondosos hacen que el paseo merezca la pena.

La isla de Roda es tranquila, con bancos rodeados de zonas verdes. Si el viajero está dispuesto, se puede pasear desde el centro de la ciudad hasta El Cairo copto (5 km) a través de Garden City y Roda. Desde Midan Talaat Harb hasta el palacio Manial (2,8 km) se tarda unos 40 min.

### ★ Palacio Manial

MUSEO

(Mathaf Al Manial, Palacio-Museo de Mohammed Ali; plano p. 92; ☎2368 7495; 1 Sharia Al Saray, Roda; adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☎9.00-16.00; 📄Sayyida Zeinab) Tras años de restauración, el palacio ha vuelto a abrir sus puertas al público. Se construyó a principios del s. xx por orden del príncipe Mohammed Ali, tío del rey Faruq. El interior y la arquitectura son una mezcla fascinante de estilos otomano, moruno, persa y rococó europeo, mientras que los jardines (cerrados al público cuando se elaboró esta guía) están llenos de plantas exóticas coleccionadas por el príncipe.

Se entra por el **palacio de Recepción**, con sus lujosas salas decoradas con mosaicos, candelabros y techos tallados. En el **palacio Residencial** está el salón azul, donde hay sofás de piel maltrecha junto a paredes decoradas con magníficas mayólicas y óleos orientalistas. La visita continúa con el **palacio del Trono**, con la sala del trono de una llamativa estética dorada y la sobrecarga rococó y barroca de la sala Aubusson. Incluso la **mezquita** del palacio Manial (con techos rococó) y la **torre del reloj** (inspirada en el diseño de los minaretes del período almohade marroquí) son una maravillosa mezcla de influencias.

### Museo Umm Kulthum y palacio Monastirli

MUSEO

(plano p. 68; ☎2363 1467; Sharia Al Malek As Salih, isla de Roda; adultos/estudiantes 6/3 EGP, cámara 20 EGP; ☎9.00-16.00) Ubicado en un tranquilo jardín a orillas del Nilo, el **palacio Monastirli** se construyó en 1851 para un pachá otomano cuya familia era de Monastir, al norte de Grecia. El **salamlik** (zona de recepción), que construyó para funciones públicas, es un elegante espacio para conciertos, y la otra parte es el **Museo Umm Kulthum**, un espacio de



Sabaya.....	(véase 29)
44 Souq At Tawfiqiyya.....	E1
45 Sudan Restaurant.....	G2
<b>☉ Dónde beber y vida nocturna</b>	
46 Cafeteria El Horreya.....	D5
47 Cafeteria Stella.....	C4
48 Cairo.....	E1
49 Cap d'Or.....	F3
50 Cilantro.....	C6
51 Gemayka.....	E4
52 Kafein.....	E3
53 Le Grillon.....	C4
54 Odeon Palace Hotel.....	D3
Windsor Bar.....	(véase 26)
55 Zahret Al Bustan.....	D4
56 Zigzag.....	B4
<b>✦ Ocio</b>	
57 Teatro de marionetas de El Cairo.....	H2
58 Teatro El Dammah.....	F6
59 Goethe Institut.....	B5
60 GrEEK Campus.....	D6
61 Club nocturno Haroun El Rashid.....	A6
62 Shahrazad.....	E1
63 Zawyá.....	D3
<b>🛒 De compras</b>	
64 Librería de American University in Cairo.....	B7
65 Amgad Naguib.....	B3
66 Drinkies.....	E2
67 Drinkies.....	C4
68 Mercado de libros de Ezbekiyya.....	H1
69 Kerop.....	F2
70 Lehnert & Landrock.....	E2
71 L'Orientaliste.....	C4
72 Oum El Dounia.....	C5
73 Souq Bab Al Luq.....	D6
<b>📄 Información</b>	
74 Delmar Pharmacy.....	F1
75 Oficina central de turismo.....	G2
76 Oficina central de policía turística.....	G2
77 Misr Pharmacy.....	E2
78 Mogamma.....	B6
<b>🚗 Transporte</b>	
79 Autobús del aeropuerto.....	A3
80 Autobuses locales y microbuses.....	A3
81 Microbuses a Midan Al Hussein.....	G2
82 Microbuses a Sharia Sayyida Aisha.....	H2

veneración dedicado a la artista árabe más famosa.

Las gafas y los trajes brillantes característicos de la cantante están expuestos, y se puede escuchar su música y ver una fascinante película biográfica (con subtítulos en inglés) que recorre su carrera desde el principio, cuando actuó disfrazada de beduino, hasta las fantásticas actuaciones que cautivaron a El Cairo. Solo por ver las escenas de su funeral, con las calles de El Cairo inundadas de millones de dolientes, la visita merece la pena.

### Nilómetro

SITIO HISTÓRICO

(plano p. 68; Sharia Al Malek As Salih, isla de Roda; 15 EGP; ☉9.00-16.00; 🚶Mar Girgis) Se construyó en el 861 d.C. en el extremo sur de Roda, dentro del complejo del palacio Monastirli. Como otros construidos milenios antes, media el caudal del río y predecía la cosecha anual. La cúpula terminada en punta de estilo turco es una reconstrucción de la época de Faruq de otra que destruyeron las tropas de Napoleón.

Si el agua ascendía a 16 codos (la longitud del antebrazo), la cosecha sería buena, lo que inspiraba una de las mayores celebraciones del Medioevo. Sin embargo, una cantidad mayor predecía inundaciones, y una cantidad inferior, hambre. El aparato de medición, una

columna graduada, se encuentra bajo el nivel del Nilo al fondo de un tramo de escalones empinados. Se entra por Sharia Al Malek As Salih. La entrada se compra al personal de seguridad, que luego acompaña al visitante hasta el edificio del nilómetro, ya que se cierra entre visitas.

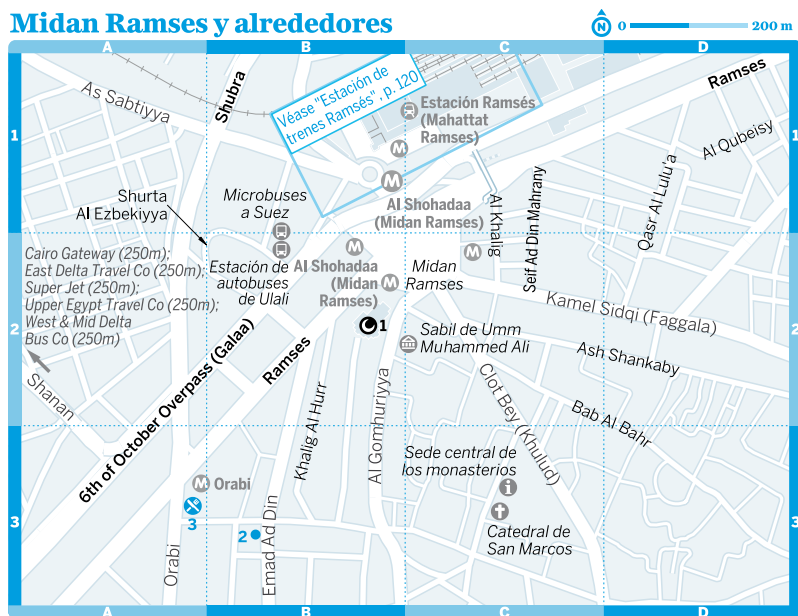
### 🕒 El Cairo copto

En el s. VI a.C. se fundó un laberinto de iglesias y monasterios antiguos y modernos dentro de las murallas de la fortaleza de Babilonia que luego se expandiría con el emperador Trajano en el 98 d.C. El Cairo copto contrasta con el resto de la ciudad y alberga el maravilloso Museo Copto. Pueden visitarse la iglesia, la mezquita y la sinagoga más antiguas de El Cairo. Cerca está el Museo Nacional de la Civilización Egipcia (p. 69), que acaba de abrir (aunque todavía no estaba listo del todo cuando se elaboró esta guía).

Hay cuatro entradas al complejo copto. La entrada principal en medio de Sharia Mar Girgis (enfrente de la salida de metro) da acceso al Museo Copto. Al sur, otra puerta conduce a la Iglesia Colgante, mientras que la del norte es la entrada a la iglesia de San Jorge. En la calle exterior, una escalera lleva



## Midan Ramses y alrededores



### Midan Ramses y alrededores

#### 📍 Puntos de interés

- 1 Mezquita Al Fath ..... B2

#### 📍 Actividades, cursos y circuitos

- 2 Studio Emad Eddin ..... B3

#### 🍴 Dónde comer

- 3 At Tabei Ad Dumyati ..... A3

a una zona de callejones estrechos y adoquinados por la que se llega a las demás iglesias y a la sinagoga.

### ★ Museo Copto

MUSEO

(plano p. 68; ☎2363 9742; [www.coptic-cairo.com/museo](http://www.coptic-cairo.com/museo); 3 Sharia Mar Girgis; adultos/estudiantes 100/50 EGP, cámara 50 EGP; ☎8.00-16.00; 🚶Mar Girgis) Este museo, fundado en 1908, alberga obras de arte coptas desde los primeros días del cristianismo en Egipto hasta la llegada del islam. Es un lugar bello, tanto por las tallas de madera de las galerías como por los tesoros que estas contienen. Entre ellos se incluyen esculturas que muestran la continuidad con el período ptolemaico, tejidos suntuosos y paredes enteras de frescos monásticos. Vale la pena dedicarle un par de horas para explorar los 1200 objetos expuestos.

Las estelas funerarias de los ss. II-V de Kom Abou Billou muestran la transición del arte faraónico al copto, con las primeras cruces talladas con la forma del *ankh*, la llave de la vida. Las esculturas de los ss. IV y V revelan también dicha transición de simbolismo cristiano con influencias grecorromanas y faraónicas. Afrodita emergiendo de las aguas en una concha sugiere el renacimiento a través del bautismo. Conviene prestar atención a la obra de los ss. VII y VIII en la que tres ratones piden paz a un gato. En Egipto, la representación de animales comportándose como humanos data del 1500 a.C.

En la planta superior hay dos grandes estancias con exquisitos tejidos coptos de los ss. IV-VII, y una sala con los manuscritos de Nag Hammadi, la fuente principal para el gnosticismo, y el libro de salmos más antiguo del mundo, los Salmos de David.

### Iglesia Colgante

IGLESIA

(Al Kineesa Al Mu'allaga; plano p. 68; [www.coptic-cairo.com](http://www.coptic-cairo.com); Sharia Mar Girgis; con donativo; ☎8.00-16.00, misa copta 8.00-11.00 mi y vi, 9.00-11.00 do; 🚶Mar Girgis) GRATIS Al sur del Museo Copto, en Sharia Mar Girgis (la calle principal en paralelo al metro), una fachada de piedra con grabados coptos y árabes señala la entrada a la Iglesia Colgante, del s. IX (algunos la da-

## PANORAMA ARTÍSTICO EN EL CENTRO

El panorama artístico de El Cairo es muy dinámico y diverso, y la mayor parte está en el centro. Además de estos espacios, los centros culturales (p. 110) ofrecen muchas actividades interesantes, y Darb 1718 (p. 110) vale la pena.

**Cairo Atelier** (Atelier du Caire; plano p. 62; ☎2574 6730; www.facebook.com/groups/216621056906; 2 Sharia Karim Al Dawla; ☎10.00-13.00 y 17.00-22.00 sa-ju) **GRATIS** Junto a Sharia Mahmoud Bassiouni, es un club y una sala de exposiciones.

**Contemporary Image Collective** (plano p. 62; ☎2396 4272; www.ciccairo.com; 4º piso, 22 Abdel Khalek Sarwat; ☎10.00-18.00 do-ju) **GRATIS** Presenta exposiciones temporales de arte y fotografía que documentan la vida egipcia, además de talleres de cine y fotografía.

**Mashrabiya Gallery** (plano p. 62; ☎2578 4494; www.facebook.com/mashrabiagallery; 8 Sharia Champollion; ☎11.00-20.00 sa-ju; 📄Sadat) **GRATIS** Un poco apretada, pero expone los grandes nombres de la pintura y escultura de Egipto.

**Studio Emad Eddin** (SEE; plano p. 66; ☎2576 3850; www.seefoundation.org; 18 Sharia Emad Ad Din) Espacio de ensayo y taller para artistas escénicos. Ofrece talleres y actuaciones ocasionales.

**Townhouse Gallery** (plano p. 62; ☎2576 8086; www.thetownhousegallery.com; 3 Sharia Hussein Basha; ☎12.00-21.00 sa-mi; 📄Sadat) **GRATIS** El espacio más vanguardista de El Cairo, embutido entre talleres mecánicos. Ha hecho famosos a muchos artistas egipcios. Ofrece exposiciones temporales, actividades, seminarios y actuaciones.

tan en el VII). Se denomina “Iglesia Colgante” porque está suspendida sobre una puerta de Babilonia, la fortaleza romana. Se asienta sobre trece pilares que representan a Cristo y sus apóstoles.

Unas escaleras empinadas llevan a la fachada del s. XIX, coronada por dos torres gemelas. En un patio interior se pueden comprar grabaciones de liturgias del papa copto, Shenouda III. El interior es muy similar a una mezquita. Los paneles de ébano y marfil que ocultan el altar presentan el mismo tipo de diseño geométrico que se observa en el arte islámico, salvo por pequeñas cruces talladas. Una de las columnas es más oscura que las demás, y se dice que representa a Judas.

La iglesia contiene 110 iconos, incluidos varios sobre la vida y el martirio de san Jorge y la vida de san Juan Bautista, así como un cuadro de la Virgen conocido como la “Mona Lisa copta”. En el baptisterio, a la derecha, se ha eliminado una porción de suelo para mostrar la puerta del Agua que hay debajo. Esta iglesia sigue en uso y suele estar llena de turistas y parroquianos que acuden a rezar a una colección de reliquias de santos y a un icono de María.

### Torres romanas

MONUMENTO (plano p. 68; Sharia Mar Girgis; 📄Mar Girgis) En el 98 d.C., el emperador Trajano amplió una

fortaleza anterior llamada Babilonia, probablemente una corrupción de *Per-hapi-en-on* (propiedad del dios del Nilo en On), el nombre faraónico de la zona. De la fortificación, que llegaba hasta la orilla del Nilo, solo quedan dos torres redondas de la entrada occidental. El emperador Trajano también reabrió el canal que discurría por esta ciudadela y conectaba el Nilo con el mar Rojo.

Los visitantes pueden ver desde la torre sur las excavaciones que han revelado parte del antiguo embarcadero, a varios metros bajo el nivel de la calle. El monasterio ortodoxo griego y la iglesia de San Jorge se alzan por encima de la torre norte.

### Monasterio ortodoxo griego e iglesia de San Jorge

IGLESIA (plano p. 68; Sharia Mar Girgis; con donativo; ☎8.00-16.00) **GRATIS** La primera puerta al norte de la entrada del Museo Copto lleva al monasterio ortodoxo griego y a la iglesia de San Jorge. Este santo (Mar Girgis) es uno de los más populares de la región. Era un recluta palestino del ejército romano que fue ejecutado en el año 303 por su fe cristiana. En El Cairo copto ha habido una iglesia dedicada a él desde el s. X. La actual es de 1909.

El monasterio está cerrado a los turistas. La fiesta copta de *moulid* (día del santo) de Mar Girgis se celebra el 23 de abril.

## El Cairo copto



### El Cairo copto

#### 📍 Principales puntos de interés

- 1 Museo Copto ..... C3

#### 📍 Puntos de interés

- 2 Sinagoga Ben Ezra ..... C3  
 3 Iglesia de Santa Bárbara ..... C2  
 4 Iglesia de San Sergio y San Baco ..... C2  
 5 Monasterio ortodoxo griego  
 e iglesia de San Jorge ..... C2  
 6 Iglesia Colgante ..... C3  
 7 Mezquita de Amr Ibn Al As ..... D1  
 8 Nilómetro ..... A2  
 9 Torres romanas ..... C3  
 10 Museo Umm Kulthum  
 y palacio Monastirli ..... A2

#### 🛒 De compras

- 11 Souq Al Fustat ..... C1

**Iglesia de San Sergio y San Baco** IGLESIA (Abu Sarga; plano p. 68; [www.coptic-cairo.com/oldcairo/church/sarga/sarga.html](http://www.coptic-cairo.com/oldcairo/church/sarga/sarga.html); junto a Sharia Haret Al Kidees Girgis; con donativo; ☎8.00-16.00; 🆓Mar Girgis) **GRATIS** Esta es la iglesia más antigua dentro de las murallas de El Cairo copto, construida en el s. XI con columnas del s. IV en honor a los soldados romanos Sergio y Baco, martirizados en Siria por su fe cristiana en el

año 296. Está construida donde se dice que José, María y Jesús se refugiaron al huir a Egipto durante la persecución del rey Herodes de Judea, que había ordenado la masacre de los inocentes.

Abu Sarga tiene estructura de basílica, con una nave principal y dos pasillos. La nave tiene 12 columnas, 11 de mármol blanco y una de granito rojo, con restos de imágenes de santos. La iglesia alberga iconos sobre la vida de Cristo, varios santos y la Virgen. Para acceder a la cueva de la Sagrada Familia, ahora convertida en cripta, hay que bajar unas escaleras en una capilla situada a la izquierda del altar (suele estar cerrada). Cada 1 de junio se celebra una misa especial para conmemorar el suceso. Para ir hay que avanzar por la nave central, girar a la derecha en la T y luego a la izquierda; las escaleras conducen a la entrada bajo el nivel del suelo.

**Iglesia de Santa Bárbara** IGLESIA (plano p. 68; [www.coptic-cairo.com/oldcairo/church/barbara/barbara.html](http://www.coptic-cairo.com/oldcairo/church/barbara/barbara.html); junto a Sharia Haret Al Kidees Girgis; con donativo; ☎8.00-16.00; 🆓Mar Girgis) **GRATIS** En la esquina después de Abu Sarga, la iglesia de Santa Bárbara está dedicada a la mártir cuyo padre la mató a golpes por intentar convertirlo al cristianismo. Sus supuestas reliquias yacen en una pequeña capilla a la

izquierda del altar, junto con más restos de santos. La iglesia alberga varios iconos excepcionales de santa Bárbara, la Virgen y Jesús. Más allá de la iglesia, una verja de hierro conduce al tranquilo **cementerio copto**.

### Sinagoga Ben Ezra

SINAGOGA

(plano p. 68; junto a Sharia Haret Al Kidees Girgis; con donativo; ☎8.00-16.00; 🚶Mar Girgis) **GRATIS** Fuera de las murallas del enclave copto, la sinagoga Ben Ezra del s. ix está asentada sobre los cimientos de una iglesia cristiana del s. iv. Según la tradición, aquí es donde el profeta Jeremías reunió a los judíos en el s. vi a.C., después de que Nabucodonosor destruyera el templo de Jerusalén. La fuente que hay al lado indica el supuesto lugar en el que la hija del faraón encontró a Moisés y de donde María tomó agua para lavar a Jesús.

En el s. xii, Abraham Ben Ezra, rabino de Jerusalén, restauró la sinagoga. En 1890 se descubrió en la sinagoga una caja con más de 250 000 documentos conocidos como los Documentos de Geniza. Gracias a ellos, los investigadores han descubierto detalles de la vida de la comunidad judía norafricana desde el s. xi hasta el xiii.

### Mezquita de Amr Ibn Al As

MEZQUITA

(plano p. 68; Sharia Sidi Hassan Al Anwar; 🚶Mar Girgis) **GRATIS** Fue la primera mezquita de Egipto y la estableció en el 642 d.C. el general que conquistó Egipto para convertirlo al islam. Construida en el lugar donde se instaló Ibn Al As, la estructura original solo eran troncos de palmeras y hojas. En el 827 d.C. alcanzó su tamaño actual y desde entonces ha sufrido varias restauraciones. Recientemente se ha instalado un techo de madera para imitar el estilo original.

La sección más antigua está a la derecha del santuario. El resto de la mezquita es un bosque de unas 200 columnas diferentes, la mayoría de enclaves antiguos. No hay mucho que ver, pero este gran espacio es un lugar de descanso agradable. Para llegar, hay que dirigirse al norte en Sharia Mar Girgis, pasado el complejo copto y Souq Al Fustat (p. 113), un mercado con tiendas de artesanías y una cafetería.

### Museo Nacional

#### de la Civilización Egipcia

MUSEO

(NMEC; ☎2525 5588; www.nmec.gov.eg; Sharia Al Fustat, Fustat; adultos/niños 60/30 EGP, cámara 50 EGP; ☎9.00-16.00; 🚶Mar Girgis) Este nuevo edificio megalítico, que se encuentra detrás de una plaza de enormes piedras blancas,

pretende acompañar a los visitantes por la amplia civilización egipcia. Cuando se redactó esta guía, solo estaba abierta una galería con una pequeña exposición de hermosos tejidos, cerámica y joyería.

Es recomendable visitar la web para saber si está completamente abierto. Las galerías ayudarán al viajero a saber más sobre la rica cultura que Egipto ha acumulado durante siglos y su importancia en la historia mundial.

## El Cairo islámico

A pesar del número de minaretes en esta parte de la ciudad, El Cairo islámico es un término impreciso, pues esta zona no es mucho más religiosa que cualquier otra. Pero durante muchos siglos ha sido un centro de poder islámico, y algunos de sus monumentos son grandes ejemplos de arquitectura islámica. Todavía hoy es una zona tradicional donde la *galabeya* (túnica masculina) sigue siendo más frecuente que los pantalones vaqueros; parece haber menos espacio entre las casas y la gente, y el ruido de la calle proviene menos del tráfico y más de los vendedores ambulantes y los talleres. Esta zona está plagada de callejones y es fácil perder la noción del espacio y del tiempo.

### CONSEJOS PRÁCTICOS PARA EL CAIRO COPTO

- La estación de metro Mar Girgis está justo en frente del complejo.
- Los visitantes deben llevar hombros y rodillas cubiertos al entrar en iglesias y mezquitas.
- Las iglesias celebran misa los domingos, y algunas también los viernes.
- Conviene llevar cambio para hacer donativos en las iglesias.
- Hay algunas cafeterías diseminadas entre las iglesias. También hay baños en el Museo Copto y en la Iglesia Colgante.
- Hay comida callejera barata al lado oeste de las vías del metro.
- Se recomienda consultar la web del centro de arte Darb 1718 (p. 110) para ver sus actividades, y buscar el **Souq Al Fustat** (p. 113) para comprar artesanía regional.

## **i** VISITA A EL CAIRO ISLÁMICO

- ➔ Es obligatorio llevar las piernas y los hombros cubiertos para entrar en las mezquitas. Conviene llevar zapatos resistentes y fáciles de quitar.
- ➔ Los guardas suelen estar desde las 9.00 hasta primera hora de la tarde. Las mezquitas suelen estar cerradas a visitantes durante la oración.
- ➔ Hay que llevar suelto para dar propinas a los guardas de las mezquitas por cuidar de los zapatos, señalar algún detalle o la subida al minarete. Pero hay que ser firme y no dar más de lo deseado.
- ➔ Salvo las mezquitas del sultán Hassan y Ar Rifai, todas son gratuitas, pero algunos guardas pedirán dinero por entrar. En ese caso, conviene preguntar si hay billete de entrada ("fee taz-kar-a?") y no pagar si no hay.
- ➔ En monumentos con entrada, algunos guardas intentarán revender las entradas de otros visitantes (que otro guarda le ha pedido a otro visitante en el interior como si fuese normal entregarla). Si no la arrancan del taco delante del viajero, es reutilizada.
- ➔ Algunos guardas aseguran que las guías de viaje no están permitidas en las mezquitas para que el viajero no pueda leer estos avisos.

Muchos monumentos, viviendas y calles se están restaurando gracias a un plan ambicioso por el cual se están pintando fachadas y arreglando contraventanas. Los viajeros que regresen a la zona después de un tiempo, se sorprenderán con el cambio. A pesar de que muchos proyectos se detuvieron con la caída del presidente Mubarak, las restauraciones se han reanudado, así que habrá edificios con andamios. La mayoría de los cambios benefician principalmente a los vecinos.

### **Midan Al Hussein y alrededores**

#### **Midan Al Hussein**

PLAZA

(plano p. 75) La plaza Al Hussein, entre las dos mezquitas más veneradas, Al Azhar y Sayyidna Al Hussein, fue uno de los puntos principales de El Cairo mameluco y sigue siendo un espacio importante durante las fiestas, sobre todo en las tardes de Ramadán y durante el festival *moulid* de Hussein y el profeta Mahoma. La plaza es un lugar de encuentro popular, y los restaurantes (principales 30-120 EGP) con terraza situadas en el lado occidental, junto a la entrada del Khan Al Khalili, suelen estar llenos, a partes iguales, de lugareños y turistas.

#### **Mezquita de Sayyidna Al Hussein**

MEZQUITA

(plano p. 75; Midan Al Hussein; ☹️ cerrado a no musulmanes) Esta mezquita, uno de los lugares más sagrados del Egipto islámico, es famosa por ser el lugar de enterramiento de la cabeza de Hussein, el nieto del profeta Mahoma. La mayor parte del edificio es de 1870, salvo por los hermosos paneles de estuco del s. xiv del minarete. Las esculturas metálicas modernas

enfrente son toldos de teflón que se expanden para cubrir a los fieles durante la oración del viernes. Esta es una de las pocas mezquitas donde los no musulmanes no pueden pasar.

La muerte de Hussein en Kerbala, Iraq, perpetuó la separación entre las ramas suní y chií del islam. La mezquita Omeya en Damasco también afirma poseer la cabeza de Hussein, una reliquia chií, a pesar de que ambas mezquitas fueron fundadas por suníes.

#### **★ Khan Al Khalili**

MERCADO

(plano p. 75; junto a Sharia Al Azhar y Al Gamaliyya) Khan Al Khalili es un centro comercial de estilo medieval, que ofrece todo tipo de productos. La mayoría de las tiendas y puestos abren sobre las 9.00 hasta la noche (salvo viernes por la mañana y domingos), aunque muchos comercios permanecen abiertos mientras haya clientes, incluso los domingos.

Muchos cairotas han comercializado aquí sus mercancías desde su construcción en el s. xiv, y algunas partes del mercado, como el distrito de oro, son la primera opción para los habitantes de la ciudad. El Khan se dividía en distritos bastante marcados, pero ahora las únicas zonas diferenciadas son la de vendedores de oro, la de los artesanos del cobre y la de las especias. Aparte de algunos vendedores algo insistentes, los comerciantes de Khan Al Khalili son unos negociantes excelentes y allí se puede comprar de todo.

#### **Callejón Midaq**

CALLE

(Zuqaq Al Midaq; plano p. 75) Este pequeño callejón es la estrella literaria de El Cairo islámico gracias a Naguib Mahfouz, que lo inmortalizó



en su novela *El callejón de los milagros*. Aunque la calle no esté poblada por los personajes coloristas del libro, su forma de vida ha cambiado poco desde la descripción del autor en la década de 1940. Debido a la fama de la calle, su letrero está custodiado en la cafetería al pie de los escalones y solo se muestra a cambio de una propina.

### Sharia Al Gamaliyya

CALLE

(plano p. 72) Sharia Al Gamaliyya era el corazón del distrito comercial de El Cairo medieval, así como una vía importante. Hoy en día es una callejuela de auténtico ambiente local. En su extremo meridional, cerca de Midan Al Hussein, sobre los locales hay muchas fachadas ocultas por marañas de andamios de restauración. Hacia el norte se puede ver, ya restaurada, la **mezquita de Gamal Ad Din**, construida en 1408.

En el extremo norte de la ciudad está la **Wikala del sultán Qaitbey** que estaba res-

taurándose durante la elaboración de esta guía. A través de los andamios se puede admirar la impresionante entrada de este enorme caravasar del período mameluco.

### Khanqah y Mausoleo del

**sultán Beybars Al Gashankir** MEZQUITA, TUMBA (monasterio sufí; plano p. 72; Sharia Al Gamaliyya; ☎9.00-17.00) GRATIS Este *khanqah* (monasterio sufí) construido en 1310 es uno de los primeros de la ciudad. Es famoso por su achaparrado minarete con una pequeña cúpula nervada. La entrada múltiple orienta las salas al lado opuesto de la calle. El interior está en un estado lamentable, y si no se es amante de los pájaros, es mejor no entrar.

El mármol blanco y negro y la luz de las vidrieras hacen que brille la sala en la que está enterrado el sultán mameluco Beybars Al Gashankir. Su nombre se eliminó de la fachada del edificio por orden de su sucesor.

## DE PRIMERA MANO

### EL CAIRO ISLÁMICO: PLANEAR LA RUTA

Este barrio es muy amplio y está repleto de edificios de interés. Aquí se presenta dividido en zonas menores:

**Midan Al Hussein y alrededores** Incluye Khan Al Khalili, la sección norte de Sharia Al Muizz Li Din Allah (conocida como Bein Al Qasreen), y la muralla norte y sus puertas.

**De Al Azhar a la Ciudadela** Monumentos en la parte sur de Sharia Al Azhar, como los edificios Al Ghouri y Bab Zuweila.

**Darb Al Ahmar** Entre la calle del mismo nombre y el parque Al Azhar.

**Ciudadela** El complejo fortificado de la colina.

**De la Ciudadela a Ibn Tulun** La sección sur de El Cairo islámico, desde la mezquita del sultán Hassan a Ibn Tulun.

**Cementerio del Norte** Al este de la circunvalación, incluida la mejor cúpula mameluca.

Cada zona está bien para un paseo de medio día, y lo ideal sería verlas varias veces, quizá una vez entre semana para ver el ajeteo comercial y otra el viernes o el sábado, cuando las tiendas están cerradas, para admirar mejor la arquitectura.

Hay muchos más edificios medievales de los que aparecen aquí. Para tener más datos, lo mejor es buscar los mapas-guía publicados por la Sociedad de Conservación de Recursos Arquitectónicos de Egipto (SPARE), que se venden en la librería de la AUC (p. 112).

Hay varias formas de llegar. Una es a pie desde el centro; así se ve la transición desde la zona moderna de la ciudad. Desde Midan Ataba, hay que ir hacia el este por la calle Sharia Al Muski. Para ir directamente hasta Khan Al Khalili, se puede tomar un taxi a Al Hussein o subir a un microbús en Ataba.

El metro de Bab Al Shaaria deja en el límite noroeste de la ciudad medieval. Desde allí se puede andar hacia el este por Sharia Emir Al Guyush al Gawani y se llega a la parte norte de Sharia AL Muizz Li Din Allah.

Otra opción es empezar en el parque Al Azhar, desde donde hay buenas vistas del barrio, luego salir por la puerta al pie de la colina y caminar hacia el norte por Darb Al Ahmar.

**Wikala Al Bazara**

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 72; Sharia Al Tumbaakshiyya; adultos/estudiantes 40/20 EGP; ☎8.00-17.00) Esta es una de las 20 *wikalas* (caravasares) que quedan en la ciudad medieval, de las 360 que había en esa zona en el s. XVII, cuando se construyó esta. Todas tienen almacenes y establos alrededor de un patio, y habitaciones de invitados para los comerciantes en las plantas superiores. De noche, la mercancía se protegía tras pesadas puertas frontales. Merece la pena subir al tejado por las vistas.

★ **Sharia Al Muizz Li Din Allah**

CALLE

(plano p. 75) Se conoce como Sharia Al Muizz, nombrada en honor al califa fatimí que conquistó El Cairo en 969 d.C. Era la vía principal de la ciudad, antaño repleta de artistas callejeros y puestos de comida. La parte de Sharia Al Muizz al norte de la zona del comercio de oro de Khan Al Khalili se conoce como **Bein Al Qasreen** (plano p. 72) en recuerdo de los grandes complejos palaciegos que flanquearon esta calle en época fatimí. Hoy en día los grandes complejos mamelucos ofrecen uno de los conjuntos más impresionantes de minaretes, cúpulas y fachadas de piedra de El Cairo.

Bein Al Qasreen se ha restaurado por completo, desde los adoquines a las puntas de los minaretes. Durante el horario peatonal (de 9.00 a 22.00), los visitantes pueden pasear sin preocuparse de los peligros del tráfico. Un tramo de la calle está ocupado por pequeños locales donde se venden *shishas* (pipas de agua), braseros y cazuelas con forma de pera para hacer *fuul*. Después las mercancías se hacen más variadas, con puntas de minarete con la luna creciente, jarras de café y otros productos de cobre, de ahí su nombre más popular: Sharia An Nahaseen (calle de los artesanos del cobre).

Varios monumentos, desde la madrasa y el mausoleo de Qalaun hacia el norte, comparten una entrada combinada.

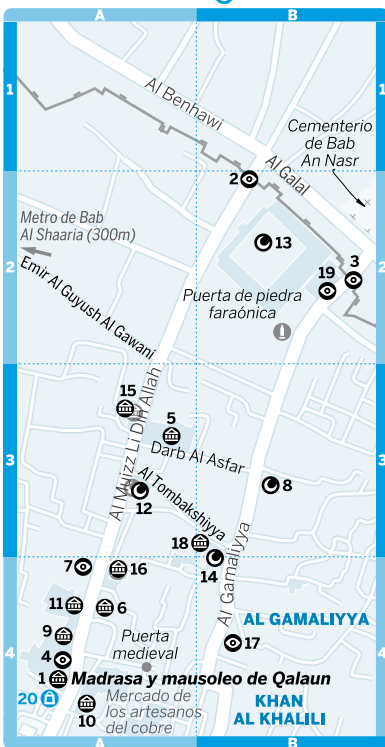
★ **Madrasa y Mausoleo de Qalaun**

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 72; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☎9.00-17.00) La Madrasa y el Mausoleo de Qalaun se terminó en 1279, tras 13 meses de construcción. Representan el complejo religioso más temprano y más espléndido de la calle. El mausoleo, a la derecha, es un conjunto muy intrincado de piedra incrustada y estuco con patrones estrellados y motivos florales

**Norte de Khan Al Khalili**

N 0 100 m



iluminados por vidrieras. El complejo incluye también una *maristan* (hospital), que Qalaun ordenó construir tras una estancia en otro en Damasco, donde lo curaron de un cólico.

El viajero e historiador Ibn Battuta, que visitó El Cairo en 1325, se sintió impresionado por el “sinnúmero de aparatos y medicamentos” que había en el hospital de Qalaun. También describió a los recitadores del Corán que flanqueaban día y noche el mausoleo, cantando réquiems por los muertos que albergaba.

**Madrasa y Mausoleo de As Salih Ayyub**

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☎9.00-17.00) Este complejo se construyó entre 1242 y 1244 por el último sultán ayubí de Egipto, Al Salih Najm Al Din Ayyub, que murió defendiendo Egipto del ataque de los cruzados dirigidos por Luis IX.

## Norte de Khan Al Khalili

### ● Principales puntos de interés

- 1 Madrasa y Mausoleo de Qalaun ..... A4

### ● Puntos de interés

- 2 Bab Al Futuh ..... B2  
 3 Bab An Nasr ..... B2  
 4 Bein Al Qasreen ..... A4  
 5 Beit El Suhaymi ..... A3  
 6 Museo Textil Egipcio ..... A4  
 7 Hammam Inal ..... A4  
 8 Khanqah y Mausoleo del sultán Beybars Al Gashankir ..... B3  
 9 Madrasa y Mausoleo de An Nasir Mohammed ..... A4  
 10 Madrasa y Mausoleo de As Salih Ayyub ..... A4

- 11 Madrasa y Mausoleo de Barquq ..... A4  
 12 Mezquita de Al Aqmar ..... A3  
 13 Mezquita de Al Hakim ..... B2  
 14 Mezquita de Gamal Ad Din ..... B4  
 15 Mezquita-Sabil de Suleiman Silahdar ..... A3  
 16 Qasr Beshtak ..... A4  
     Sabil-Kuttab de Abdel Rahman Katkhuda ..... (véase 16)  
 17 Sharia Al Gamaliyya ..... B4  
 18 Wikala Al Bazara ..... B3  
 19 Wikala del sultán Qaitbey ..... B2

### ● De compras

- 20 King Saleh Bazaar ..... A4

Su abuelo era el famoso Salah Al Din Ayyub, conocido en occidente como Saladino.

Es el primer ejemplo conocido de mausoleo adosado a una madrasa, y fue un modelo a seguir para muchos edificios mamelucos posteriores que pueden visitarse en la misma calle. La madrasa fue la primera en albergar las cuatro escuelas suníes. La tumba adjunta, donde descansa el sultán Ayyub, la construyó su esposa turca, Shageret Al Durr (Árbol de las Peras) en 1250, tiempo después de la muerte del sultán, ocultada por ella para evitar que los ejércitos cruzados franceses en Damietta los consideraran débiles. Shagarat Al Durr consiguió vencer a los cruzados, gobernó como sultana y dio paso al período mameluco, cuando los jenízaros turcos ocuparon el poder.

### Madrasa y Mausoleo de An Nasir Mohammed

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☀9.00-17.00) El sultán An Nassir, *el Vencedor*, fue un hombre despótico y consumado. Su madrasa se construyó en 1304 e incluye un pórtico gótico que An Nasir expolió de una iglesia en Acre (ahora Akko, en Israel) después de que su ejército acabara con el dominio cruzado en 1290. En el mausoleo (a la derecha al entrar; hay que pedir la llave al vigilante) están enterrados la madre y el hijo predilecto de An Nasir. El sultán está enfrente, en el mausoleo de su padre, Qalaun.

### Madrasa y Mausoleo de Barquq

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☀9.00-17.00) El sultán Barquq llegó al poder en 1382, en época de plagas y hambrunas. Su escuela sufi se completó cuatro años después. Se entra por un pórtico de mármol blanco y negro a un pasaje abovedado. A la derecha, el patio interior posee un fastuoso techo azul y dorado soportado por cuatro columnas faraónicas de pórfido. La hija de Barquq está enterrada en la espléndida cámara funeraria abovedada, mientras que el sultán prefirió el cementerio del Norte, rodeado de jeques sufíes.

### Museo Textil Egipcio

MUSEO

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; adultos/estudiantes 20/10 EGP; ☀9.00-16.30) Este museo, único en Oriente Medio, exhibe tejidos del antiguo Egipto y de las épocas romana, copita e islámica. La colección empieza justo al principio, con pañales faraónicos, y avanza a través de hermosas túnicas bordadas coptas y espléndidos y suntuosos *qiswat* (los paneles que adornan la Kaaba, en La Meca). Es un museo pequeño, pero vale la pena para aquellos interesados por los tejidos.

### Hammam Inal

HAMMAM

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☀9.00-16.30) Uno de los pocos ejemplos restaurados de la antigua cultura de baños públicos es el Hammam Inal, que data de 1456. La sala central está revestida de mármol y tiene una cúpula tra-

dicional con minúsculas ventanas de vidrio policromado para que entren rayos de luz.

### Sabil-Kuttab de

**Abdel Rahman Katkhuda** EDIFICIO HISTÓRICO (plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☉9.00-16.00) El Sabil-Kuttab de Abdel Rahman Kutkhuda es una de las estructuras icónicas de El Cairo islámico, representado en muchos cuadros y litografías. La construcción de esta escuela con fuente fue un acto de expiación de pecados, pues incluía dos elementos elogiados por el Profeta: agua para el sediento y conocimiento para el ignorante. Un emir conocido por su desenfreno lo mandó construir en 1744. En el interior hay hermosas obras cerámicas.

### Qasr Beshtak

EDIFICIO HISTÓRICO (plano p. 72; junto a Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP; ☉9.00-17.00) Desde el Sabil-Kuttab de Kathkuda, tomando un callejón, se llega a Qasr Beshtak (palacio de Amir Besthak), un raro ejemplo de arquitectura doméstica del s. xiv que originalmente tenía cinco plantas. La sala principal (que a menudo sirve de sala de conciertos) ha sido magníficamente restaurada.

## 1 CONSEJOS PARA EL CAIRO

- ➔ Las llegadas al aeropuerto de El Cairo son preferibles a primera o última hora, o el viernes a cualquier hora (para evitar tráfico).
- ➔ Hay que llevar a mano dinero suelto (monedas y billetes por debajo de 20 EGP) para propinas.
- ➔ Los desconocidos que se acercan a los viajeros por Midan Talaat Harb, el Museo Egipcio y Khan Al Khalili seguramente quieren venderles algo.
- ➔ La mayoría de los cairotas beben agua del grifo. Si el viajero lo aguanta, puede beber agua fresca fuera de las mezquitas para reducir el uso de plástico.
- ➔ Conviene evitar el uso de chanclas para que los pies no se pongan negros. No es casualidad que los cairotas suelen llevar zapatos cerrados.
- ➔ No existe el museo del papiro. Es una tienda.

### Mezquita de Al Aqmar

MEZQUITA

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah) **GRATIS** Esta pequeña mezquita, la más antigua de Egipto con fachada de piedra, la mandó construir en 1125 uno de los últimos califas fatimíes. Posee varios rasgos que se convirtieron más tarde en elementos esenciales para constructores de mezquitas, como las bóvedas de mocárabe (piedra tallada como estalactitas) y los arcos con nervaduras. Al subir al tejado, se puede disfrutar de una estupenda vista de la sección de Bein Al Qasreen de Sharia Al Muizz Li Din Allah.

### Beit El Suhaymi

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 72; Darb Al Asfar; adultos/estudiantes 50/25 EGP; ☉9.00-17.00) Con los adoquines recién restaurados e intrincadas *mashrabiyya* (celosías de madera), el callejón de **Darb Al Asfar** evocaría la Edad Media si esta hubiera sido limpia. Los primeros edificios que hay son parte de Beit El Suhaymi, una mansión familiar y caravasar construida en los ss. xvii y xviii. Tras cruzar un vestíbulo estrecho, se llega a un patio tranquilo rodeado de grandes salas de recepción, dormitorios, almacenes y baños.

La casa ha sido completamente restaurada, pero no tiene muchos muebles (los extintores, una medida necesaria por la abundancia de madera, son el objeto más llamativo de la exposición), lo cual le da un aspecto desangelado. Los cambios en Darb Al Asfar han sido muy debatidos, pues desplazaron a 30 familias para realizar la restauración, pero han traído algo de paz a la abarrotada zona para los vecinos que se han podido quedar.

### Mezquita-Sabil de Suleiman Silahdar

EDIFICIO HISTÓRICO

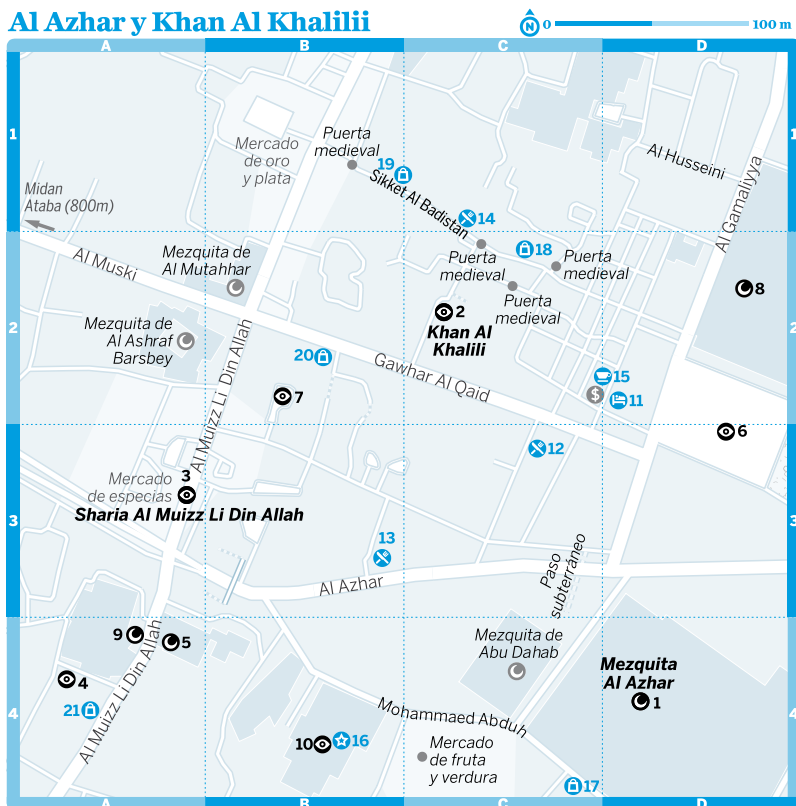
(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; billete combinado para Sharia Al Muizz Li Din Allah adultos/estudiantes 100/50 EGP) Este complejo del s. xix, construido por el armero mayor de Mohamed Ali, combina un *kuttab* (escuela coránica) de estilo barroco y una *sabil* (fuente pública) a nivel del suelo, una mezquita arriba y un aljibe abajo. Para visitar el aljibe, hay que pedirselo al vigilante (que agradecerá una propina). Hay 49 escalones para bajar a este espacio enorme de 15 m de alto que antaño proporcionaba agua a la *sabil*.

### Mezquita de Al Hakim

MEZQUITA

(plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah; ☉9.00-17.00) **GRATIS** Construida en el 1013 en la muralla septentrional, es una de las más antiguas de El Cairo, pero apenas se ha utilizado para

## Al Azhar y Khan Al Khalilii



## Al Azhar y Khan Al Khalilii

**📍 Principales puntos de interés**

- 1 Mezquita Al Azhar ..... D4  
 2 Khan Al Khalilii ..... C2  
 3 Sharia Al Muizz Li Din Allah ..... A3

**📍 Puntos de interés**

- 4 Mercado de ropa y alfombras ..... A4  
 5 Mausoleo de Al Ghouri ..... A4  
 6 Midan Al Hussein ..... D3  
 7 Midaq Alley ..... B2  
 8 Mezquita de Sayyidna Al Hussein ..... D2  
 9 Mezquita-madrasa de Al Ghouri ..... A4  
 10 Wikala de Al Ghouri ..... B4

**🛏️ Dónde dormir**

- 11 El Hussein ..... D2

**🍴 Dónde comer**

- 12 Al Halwagy ..... C3  
 13 Farahat ..... B3  
 14 Khan El Khalilii Restaurant & Mahfouz Coffee Shop ..... C1

**🍷 Dónde beber y vida nocturna**

- 15 Fishawi's ..... D2

**🎭 Ocio**

- 16 Compañía de baile tradicional egipcio Al Tannoura ..... B4

**🛍️ De compras**

- 17 Abd El Zahr ..... C4  
 18 Ahmed El Dabba & Sons ..... C2  
 19 Atlas ..... B1  
 20 Mahmoud Abd El Ghaffar ..... B2  
 21 Fabricante de tarboosh (fez) ..... A4



el culto. Sirvió de prisión para cruzados, establo, almacén, escuela infantil y, en consonancia con su infame fundador, manicomio. Las verdaderas obras de arte son los dos minaretes de piedra, los más antiguos de la ciudad que sobreviven (gracias en parte a la restauración después del terremoto de 1304 encargado por Beybars Al Gashankir).

El sultán Al Hakim, el sexto gobernador fatimí de Egipto, ocupó el trono a los 11 años, y su tutor lo apodó “Pequeña Lagartija” por su aspecto y actitud temibles. Su mandato de 24 años estuvo marcado por la violencia y un comportamiento que iba más allá de las intrigas palaciegas; los historiadores modernos creen que podría haber estado loco. Sus allegados tenían constantemente por sus vidas. Ordenó matar a su tutor, además de a muchos otros. Hakim solía recorrer las calles disfrazado y montado en burro. Se le recuerda especialmente por castigar a comerciantes engañosos haciendo que un siervo negro se encargara de ellos. Su muerte fue tan extraña como su vida. En uno de sus solitarios viajes nocturnos a las colinas de Muqattam, sencillamente desapareció. Su cuerpo nunca se encontró. Uno de sus seguidores, un hombre llamado Al Darizy, creyó que aquello demostraba la divina naturaleza de Hakim. Al Darizy fundó la secta de los drusos, que sigue existiendo. Un grupo chií ismailí restauró la mezquita en la década de 1980, pero con la plaza tan diáfana y la sobria decoración, no resulta tan interesante como el personaje que le da nombre.

### Bab Al Futuh

PUERTA

(puerta de las Conquistas; plano p. 72; Sharia Al Muizz Li Din Allah) Bab Al Futuh, con sus torres redondeadas y su arco de piedra bellamente tallado, y **Bab An Nasr** (puerta de la Victoria; plano p. 72; Sharia Al Gamaliyya), con las torres cuadradas, se construyeron en 1087 como las dos entradas del norte a la ciudad fatimí de Al Qahira. A pesar de que nunca repelieron un ataque hasta que los franceses las adaptaron a sus cañones, su arquitectura militar impresionará a cualquiera que las observe desde su exterior.

Mientras se redactaba esta guía, se estaban restaurando las puertas. Una vez terminada la restauración, se podrá acceder a la parte superior de las murallas y al interior de las puertas para ver las inscripciones que dejaron las tropas napoleónicas, además de animales y figuras faraónicas en las rocas recogidas en las ruinas de Menfis.

## De Al-Azhar a la Ciudadela

Al sur de Sharia Al Azhar, Sharia Al Muizz Li Din Allah continúa como calle comercial unos 400 m hasta Bab Zuweila, la puerta de minaretes gemelos. De allí se puede seguir al sur por Sharia Al Khayamiyya otros 30 min a Midan Salah Ad Din y la mezquita-madrasa del sultán Hassan. También se puede girar hacia el oeste en Darb Al Ahmar para ir directamente al Museo de Arte Islámico.

### ★ Mezquita Al Azhar

MEZQUITA

(Gami' Al Azhar; plano p. 75; Sharia Al Azhar; ☎24 h)  
GRATIS Fundada en 970 d.C. como centro de la recién creada ciudad fatimí, Al Azhar es una de las mezquitas más antiguas de El Cairo, y los musulmanes egipcios consideran a su jeque la mayor autoridad teológica. El edificio es una mezcla armoniosa de estilos arquitectónicos, resultado de numerosas ampliaciones durante más de 1000 años. La cámara funeraria, situada al otro lado de la puerta a la izquierda al cruzar la entrada, tiene un mihrab (un nicho que señala la dirección a La Meca) que no se debe pasar por alto.

El patio central es la parte más antigua, mientras que los tres minaretes de norte a sur datan de los ss. xiv, xv y xvi, respectivamente. La última, con su doble pináculo, la añadió el sultán Al Ghouri, cuya mezquita y mausoleo están cerca.

En este lugar se estableció una madrasa en 988 d.C. que con el tiempo se convirtió en la segunda universidad más antigua (después de la Universidad de Al Kairaouine en Fez, Marruecos). Durante un tiempo, esta universidad se convirtió en uno de los centros más importantes de conocimiento, y atrajo a estudiantes de Europa y de todo el Imperio islámico. El campus actual (al este) sigue siendo el lugar más prestigioso para estudiar teología suní.

Aunque los visitantes todavía podían entrar, Al Azhar se estaba restaurando cuando se elaboró esta guía, por lo que los andamios ocultaban sus minaretes y había partes de la mezquita cerradas. Las obras parecen ir viento en popa, así que con suerte terminarán pronto.

### Beit Zeinab Al Khatoun

ARQUITECTURA

(casa de Zeinab Khatoun; plano p. 80; ☎2735 7001; 3 Sharia Mohammed Abduh; 20 EGP; ☎9.00-17.00) Beit Zeinab Al Khatoun es una casa pequeña pero interesante de la época otomana, con estupendas vistas a los minaretes desde la azotea. El patio tiene un *ahwa* tradicional,

## GRAFITI EN EL CAIRO

Aunque el levantamiento del 2011 contra el presidente Mubarak se denominó la revolución de Facebook, también fue la revolución del grafiti. El arte callejero no era nuevo en Egipto, pero nunca se había usado para protestar. Un mensaje en Tahrir en el 2011 rezaba "No tengas miedo, solo es arte urbano", pero las autoridades tenían razones para asustarse: el grafiti se convirtió en un medio para expresar desacuerdo, sobre todo desde el "Mad Graffiti Weekend", en mayo del 2011. Entre las imágenes más potentes estaba una en una calle cortada por las fuerzas de seguridad que mostraba la calle antes del bloqueo.

El grafiti sigue siendo una forma popular de protesta, pero las autoridades reaccionan rápido y lo cubren de pintura. Por las restricciones, solo quedan algunos en el centro, sobre todo en Sharia Mohammed Mahmoud. A una escala totalmente diferente, el artista franco-tunecino eL Seed creó un mural caligráfico que recorre 50 edificios en el distrito de Manshiyet Nasr (p. 88) en el 2016.

muy frecuentado por jóvenes cairotas. La casa está en una pequeña plaza al final de una calle estrecha detrás de la mezquita de Al Azhar.

Al otro lado de la plaza está **Beit Al Harrawi**, otra mansión del s. XVIII, pero de interior poco interesante. Las dos edificaciones se utilizan como salas de concierto, y Beit Al Harrawi alberga la **Casa del Laúd Árabe**, una escuela de música. Por las noches está a menudo abierta y se puede entrar gratis.

### Wikala de Al Ghouri

ARQUITECTURA

(plano p. 75; ☎2511 0472; Sharia Mohammed Abduh; 40 EGP; ☎9.00-17.00 sa-ju) Construida en 1504 d.C. por el sultán mameluco Al Ghouri, esta *wikala* sirvió de caravasar para los comerciantes que seguían las rutas de este a oeste. La impresionante fachada de piedra se ha restaurado magníficamente. Las estancias superiores sirven de talleres de artistas y los establos albergan tiendas de artesanía. Por las tardes, el patio es escenario de bailes sufiles realizados por la compañía de baile tradicional egipcio Al Tannoura (p. 110).

### Mausoleo de Al Ghouri

TUMBA

(plano p. 75; Sharia Al Muizz Li Din Allah; adultos/estudiantes 30/20 EGP; ☎9.00-17.00) El penúltimo sultán mameluco Al Ghouri construyó este complejo funerario en 1504 a ambos lados de Sharia Al Muizz. A los 78 años, Al Ghouri fue decapitado en Siria y su cuerpo no se pudo traer de vuelta. El mausoleo contiene los restos de Tumanbey, su sucesor, ahorcado por los turcos en 1517. Hay un espectáculo musical todos los domingos a las 21.00, pero no hay que confundirlo con el concierto sufi del *wikala* de Al Ghouri, que es calle arriba.

### Mezquita-madrasa de Al Ghouri

MEZQUITA

(plano p. 75; Sharia Al Muizz Li Din Allah; ☎9.00-17.00) **GRATIS** En el lado occidental de Sharia Al Muizz, enfrente del mausoleo, está la segunda parte del complejo funerario de Al Ghouri: la mezquita-madrasa. Su interior se caracteriza por la madera pintada y el oro, los paneles de mármol blanco y negro, los techos elevados y el pavimento decorado con motivos geométricos. Cuatro *iwans* (salas abovedadas) rodean un patio pequeño. También se puede subir las cuatro plantas del minarete ajedrezado rojo (a cambio de propina; no se venden entradas).

### Mercado de ropa y alfombras

MERCADO

(plano p. 75; junto a Sharia Al Muizz Li Din Allah; ☎aprox. 10.00-anocheer lu-ju y sa) La calle entre la mezquita, el mausoleo de Al Ghouri y la zona circundante fueron el mercado de seda de la ciudad. Aunque no sea el mejor sitio para hacer compras, vale la pena recorrer el mercado de ropa por su colorida atmósfera. A menos de 50 m al sur de la mezquita está el último **fabricante de 'tarboosh' (fez)** (plano p. 75; Sharia Al Muizz Li Din Allah; ☎10.00-18.00 lu-ju y sa), que da forma al fieltro rojo con pesadas prensas de latón. El fez es actualmente un artículo para turistas, aunque antes lo llevaban los *effendi* (caballeros).

### Sabil de Muhammed Ali Pasha

ARQUITECTURA

(plano p. 80; Sharia Al Muizz Li Din Allah; 10 EGP; ☎8.30-17.00) Esta elegante *sabil* de 1820 fue la primera fuente pública de El Cairo en tener ventanas con rejillas doradas y paneles caligráficos en turco otomano. Ha sido restaurada y ofrece información de interés sobre Muhammed Ali, quien construyó el complejo en recuerdo de su hijo Tusun, que falleció por

la peste. Se puede acceder al aljibe inferior y a las aulas de la *kuttab* (escuela coránica) arriba, que recibió a estudiantes hasta 1992.

**Mezquita de Al Mu'ayyad Shaykh** MEZQUITA  
(plano p. 80; Sharia Al Muizz Li Din Allah; ☎9.00-17.00) GRATIS Construida en los muros fatimíes entre 1415 y 1421, la mezquita de bandas roji-blancas de Al Mu'ayyad Shaykh se alzó sobre la prisión donde el sultán mameluco que le da nombre murió encerrado. El pórtico de entrada, con una bóveda mocárabe, resulta impresionante. Se dice que la enorme puerta de bronce fue hurtada de la mezquita del sultán Hassan. Los minaretes gemelos que se alzan sobre la puerta de Bab Zuweila se consideran uno de los puntos de referencia de la ciudad.

★ **Bab Zuweila** PUERTA  
(plano p. 80; Sharia Al Muizz Li Din Allah; adultos/estudiantes 30/15 EGP; ☎8.30-17.00) Construida en el s. xi, la hermosa Bab Zuweila fue un patíbulo durante la época mameluca, y actualmente es la única puerta meridional de la ciudad medieval de Al Qahira. Dentro de la puerta hay una exposición sobre su historia, con explicaciones claras en inglés, y desde el tejado se puede ver una panorámica de la Ciudadela. Las personas que no tengan miedo a las alturas podrán subir hasta lo alto de los minaretes.

Se dice que el espíritu de un santo sanador moraba (y aún mora) detrás de una puerta de madera de la torre, y los suplicantes la han decorado con clavos y dientes a modo de ofrenda durante siglos.

★ **Museo de Arte Islámico** MUSEO  
(☎2390 1520; www.islamicmuseum.gov.eg/museum.html; Midan Bab Al Khalq; adultos/estudiantes 100/50 EGP, cámara 50 EGP; ☎9.00-17.00 sa-ju, 9.00-12.00 y 14.00-17.00 vi) Este museo, en el borde de El Cairo islámico, alberga una de las mejores colecciones mundiales de arte islámico y es el museo más cuidado de Egipto. La exposición no es más que una muestra de los 80 000 objetos que posee el museo, pero la selección de objetos es sorprendente. El museo sufrió grandes daños en enero del 2014 a causa de un atentado con coche bomba contra un cuartel de policía cercano, pero después de obras de restauración reabrió sus puertas en el 2017.

A la derecha, al entrar, hay fragmentos de arquitectura –frescos, yeso esculpido tan finamente que parece encaje, un techo de madera con incrustaciones– y cerámica agrupada

por dinastías. Se puede ver una sorprendente cantidad de obras figurativas, y no todas son islámicas, como el fragmento de un cuenco ayubí que representa a María sosteniendo a Cristo crucificado. A la izquierda los objetos están ordenados por función y medio: instrumental médico, astrolabios, alfombras sorprendentes, Coranes iluminados, incluso lápidas.

El museo está a 500 m al oeste desde Bab Zuweila. Desde Midan Ataba, el museo está a 700 m al suroeste, bajando por Sharia Mohammed Ali.

### ★ Mercado de fabricantes de toldos

MERCADO

(plano p. 80; Sharia Al Khayamiyya; ☎9.00-18.00 lu-sa) La calle de los fabricantes de tiendas es una de las zonas que mantienen su especialidad medieval. Recibe su nombre de los artesanos que producen las telas brillantes que se utilizan para las tiendas ceremoniales usadas en velatorios, bodas y fiestas. También bordan tapices muy intrincados, fundas de cojines y colchas, además de imprimir patrones originales para manteles. La mayoría de los artesanos están al sur, después de Bab Zuweila, en la parte cubierta del mercado.

### Darb Al Ahmar

En su apogeo en los ss. xiv y xv, en Darb Al Ahmar (calle roja) y las calles vecinas vivían unas 250 000 personas. El barrio sigue estando muy poblado y también repleto de monumentos históricos, la mayoría de finales de la época de los mamelucos, cuando la ciudad se expandió fuera de las puertas fatimíes. Con el proyecto del parque Al Azhar se ha restaurado parte de este vecindario, y también hay otros programas para impulsar la economía en esta zona empobrecida. Es un revoltijo fascinante y merece la pena pasear por estas callejuelas. Ahora la calle histórica se conoce como Ahmad Mahir Pasha en el extremo norte y At Tabana en el tramo sur.

### Mezquita de Qijmas Al Ishaqi

MEZQUITA

(plano p. 80; Sharia Ahmad Mahir Pasha; ☎9.00-17.00) GRATIS Esta mezquita que construyó el príncipe Sayf Al Din Qijmas en 1481, sobre una fila de tiendas, es uno de los mejores ejemplos de arquitectura mameluca de El Cairo. Su fachada sencilla y maravillosa y su minarete aparecen en el billete de 50 EGP. El trabajo de artesanía es exquisito. Destaca el impresionante panel de mármol multicolor sobre la entrada, y, si está abierta (estaba cerrada cuando se elaboró la guía), merece

la pena ver las vidrieras del interior y el magnífico techo de madera.

### Mezquita de Al Maridani

MEZQUITA

(plano p. 80; Sharia At Tabana; ☎9.00-17.00) **GRATIS**

Este edificio de 1339 incorpora elementos arquitectónicos de diferentes períodos: ocho columnas de granito de un monumento faraónico; arcos con diseños romanos, cristianos e islámicos; y una fuente y una estructura de madera añadidas por los otomanos. Los árboles del patio, las preciosas *mashrabiyya* (celosía de madera) y los pocos visitantes hacen que sea un lugar perfecto donde parar.

### Mezquita-madrasa de Umm Sultan Sha'aban

MEZQUITA

(plano p. 80; Sharia At Tabana; ☎9.00-17.00) **GRATIS**

Con fachada a líneas rojas y blancas y una bóveda con mocárabes en la entrada, este complejo es más interesante por fuera que por dentro. Pero merece la pena entrar brevemente a través de un largo pasillo para ver el interior del edificio orientado hacia el lado opuesto de la calle para alienarse con La Meca. La mandó construir en 1369 Khawand Baraka, la madre del mameluco en el poder, después de que completase la peregrinación. Se piden las llaves en la mezquita Azul.

### Mezquita Azul

MEZQUITA

(mezquita de Aqsunqur; plano p. 80; Sharia At Tabana; ☎9.00-17.00) **GRATIS**

Se construyó en 1347 y se restauró en el 2015. Está atestada de guías, pero no tanto como su tocaya de Estambul. Es de arquitectura clásica mameluca, excepto por una pared de mosaicos otomanos que parecen fuera de lugar, ya que se pusieron 300 años después. El minarete tiene una vista excelente de la Ciudadela y de las murallas de la ciudad de Saladino al este tras la mezquita.

### Complejo Khayrbek

MEZQUITA, TUMBA

(plano p. 80; Sharia At Tabana; ☎9.00-17.00) **GRATIS**

Emir Khayrbek, gobernador de Alepo bajo el mandato del sultán Al Ghouri, se unió al bando otomano en 1516, lo que terminó con el poder de los mamelucos. Luego, se convirtió en el gobernador de Egipto bajo el mandato de Selim I. El mausoleo de Khayrbek y una mezquita, construida en 1521, son los pilares de este complejo. Es interesante ver cómo otras estructuras están interconectadas: el Palacio Alin Aq del s. XIII y muchas otras casas otomanas más tardías. El minarete se encuentra sobre un bloque de piedra faraónica con jeroglíficos.

## TENER AGALLAS

Quizá parezca mentira, pero el mayor reto del viajero en El Cairo es cruzar la calle. El tráfico nunca se para, así que hay que confiar en que los coches evitarán a los peatones. Lo más sencillo es que el viajero se coloque junto a varios lugareños que amortigüen la llegada del tráfico y cruzar cuando lo hagan ellos; no les suele importar servir de escudo humano. Una vez se ha dado el primer paso, no hay que dudar, sino cruzar con decisión y rapidez.

Pese a las horas oficiales de apertura, normalmente está cerrado.

### Mezquita de Aslam Al Silahdar

MEZQUITA

(plano p. 80; Midan Aslam, junto a Darb Al Ahmar; ☎9.00-17.00) **GRATIS**

Al ser el monumento más cercano a la entrada de Bab Al Mahruq al parque Al Azhar, es un buen punto de referencia para orientarse. La estructura del s. XIV se caracteriza por las incrustaciones de piedra de los suelos, medallones de estuco tallados en las paredes y la cúpula de mosaicos. Al otro lado de la plaza se vende artesanía local. Desde Bab Zuweila, para encontrar la mezquita (y Bab Al Mahruq) hay que caminar hacia el este por detrás de la mezquita de Qijmas Al Ishaqi.

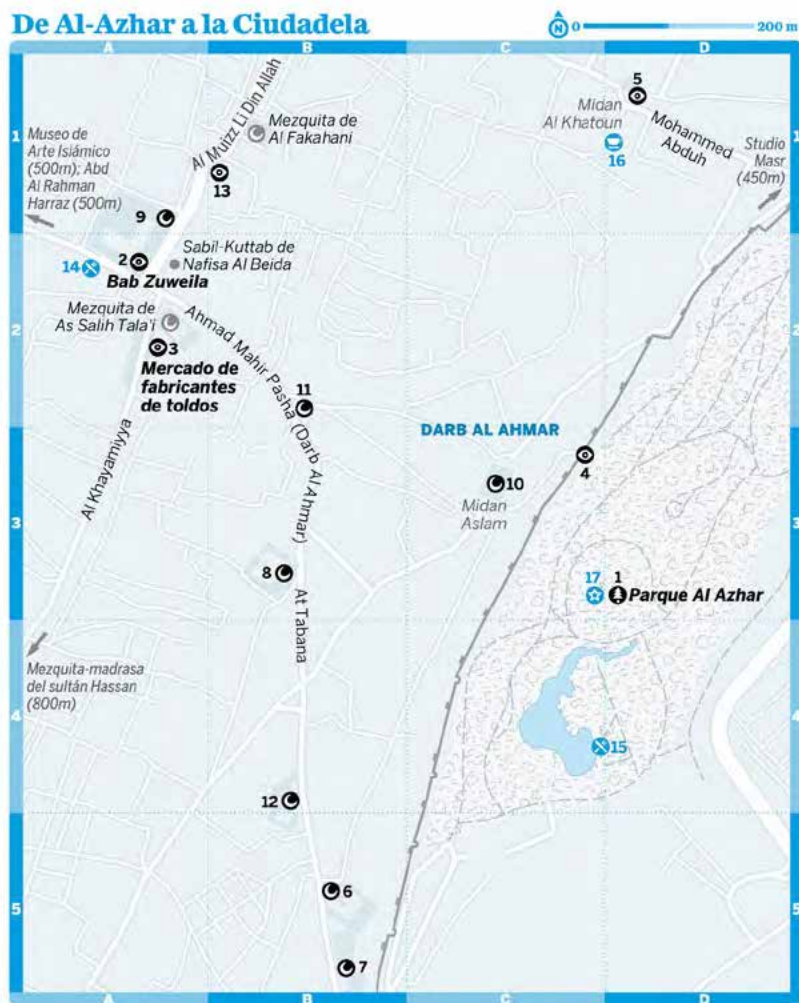
### ★Parque Al Azhar

PARQUE

(plano p. 80; ☎2510 3868; www.azharpark.com; Sharia Salah Salem; entrada lu-mi/ju-do 7/10 EGP; ☎9.00-22.00) Gracias a fondos de Aga Khan Trust for Culture, lo que llevaba siglos siendo una montaña de basura se transformó en el 2005 en el primer y único gran parque de la ciudad. Los cairotas pasean entre frondosos jardines, hierba esmeralda y fuentes, o se sientan frente al lago o en una terraza para admirar las magníficas vistas de El Cairo. Hay más actividad los fines de semana, cuando las familias van a pasar el día.

Dependiendo de la perspectiva, el parque puede parecer un remanso precioso o un parque infantil de clase media. Esto cambió un poco cuando en el 2009 se inauguró la entrada **Bab Al Mahruq** por una puerta medieval de las antiguas murallas ayubíes. Esto facilitó el acceso a los habitantes del barrio pobre Darb Al Ahmar. Puede entrarse por aquí antes de las 18.00, pero después de que anochezca solo se puede salir por Sharia Salah Salem

## De Al-Azhar a la Ciudadela



(hay taxis, pero cobran más; los microbuses van a Ataba por 2 EGP). Si se entra por Darb Al Ahmar, merece la pena pararse en las excavaciones de las murallas ayubíes. Uno de los mayores logros fue el descubrimiento de Bab Al Barqiya, que se había perdido bajo la montaña de basura.

Además de unas pequeñas cafeterías y el teatro al aire libre **El Genaina** (☎02-2751-0771; <http://mawred.org/programs-and-actividades/el-genaina-theater>), el restaurante **Studio Masr** (principales 70-250 EGP; ☎10.00-1.00), en la zona norte del parque, tiene muy buenas vistas

de la ciudad medieval. El **Lakeside Cafe** (☎02-2510-9162; *mezze* 15-30 EGP; principales 35-90 EGP), al otro lado del parque, se encuentra junto al lago.

### La Ciudadela

Sobre un espolón de caliza en el extremo este de la ciudad, se extiende la **Ciudadela** (Al Qala'a; plano p. 83; ☎02-2512-1735; Sharia Salah Salem; adultos/estudiantes 120/60 EGP; ☎9.00-17.00, mezquitas cerradas durante oraciones vi), que se construyó con Saladino en 1176 como una fortificación contra los cruzados y alojó a gobernadores egipcios durante



## De Al Azhar a la Ciudadela

### 📍 Principales puntos de interés

- 1 Parque Al Azhar..... D3
- 2 Bab Zuweila..... A2
- 3 Mercado de fabricantes de toldos..... A2

### 📍 Puntos de interés

- 4 Bab Al Mahruq..... C3
- 5 Beit Zeinab Al Khatoun..... D1
- 6 Mezquita Azul..... B5
- 7 Complejo Khayrbek..... B5
- 8 Mezquita de Al Maridani..... B3
- 9 Mezquita de Al Mu'ayyad Shaykh..... A1
- 10 Mezquita de Aslam Al Silahdar..... C3
- 11 Mezquita de Qijmas Al Ishaqi..... B2
- 12 Mezquita-madrasa de Umm Sultan Sha'aban..... B4
- 13 Sabil de Muhammed Ali Pasha..... B1

### 🍴 Dónde comer

- 14 Gad..... A2
- 15 Lakeside Cafe..... C4

### ☕ Dónde beber y vida nocturna

- 16 Coffeeshop Al Khatoun..... D1

### 🌟 Ocio

- 17 El Genaina..... C3

700 años. Su legado es una colección de tres mezquitas muy diferentes, varios palacios, que albergan museos poco vistosos y a menudo cerrados, y varias terrazas con impresionantes vistas de El Cairo: un día despejado se pueden ver las pirámides de Guiza a lo lejos.

Tras la derrota de la dinastía ayubí, los mamelucos ampliaron el complejo y añadieron palacios y harenes. Con los otomanos (1517-1798), la fortaleza se expandió al oeste y se añadió una puerta principal, Bab Al Azab, pero los palacios mamelucos se deterioraron. Aun así, cuando el ejército de Napoleón se hizo con el control en 1798, los consejeros del emperador se refirieron a estos edificios como los monumentos islámicos más extraordinarios de El Cairo. Sin embargo, Mohammed Ali, que ascendió al poder después de los franceses, remodeló el complejo y lo coronó con una mezquita de estilo otomano que domina el horizonte este de El Cairo. Después de que el nieto de Mohammed Ali, Ismail, se trasladase al palacio Abdeen, la Ciudadela pasó a ser una guarnición militar. El ejército británico se abaracó aquí durante la II Guerra Mundial, y los soldados egipcios todavía tienen un

pequeño asidero, aunque la mayor parte de la Ciudadela tiene fines turísticos.

**Mezquita de Mohammed Ali** MEZQUITA (plano p. 83; 🕒 cerrado a visitas durante oraciones vi a medio día) GRATIS Se tardó 18 años (1830-1848) en construir esta mezquita de alabastro blanco dentro de la Ciudadela, de líneas clásicas otomanas, con cúpula sobre cúpula. El interior está lleno de candelabros y piedras de colores. La cúpula principal es verde esmeralda. Mohammed Ali yace en la tumba a la derecha de la entrada.

El deslumbrante reloj del patio de entrada fue un regalo del rey Luis Felipe de Francia a cambio del obelisco que adorna la plaza de la Concordia de París, pero llegó dañado y nunca se reparó.

**Mezquita de An Nasir Mohammed** MEZQUITA (plano p. 83) GRATIS Aunque la mezquita de Mohammed Ali le hace sombra, esta hermosa mezquita de 1318 es la única obra mameluca que no destruyó Mohammed Ali, sino que la usaba de establo. Aunque el sultán otomano Selim I le quito el mármol, el techo de madera y los mocárabes son preciosos. Los finales retorcidos de los minaretes son interesantes porque están cubiertos de mosaicos, algo poco común en Egipto.

**Museo de la Policía** MUSEO (plano p. 83; 🕒 9.00-17.00) El Museo de la Policía, peculiar y destartado, está en el antiguo edificio de la cárcel de la Ciudadela. Dentro hay representaciones de famosos asesinatos políticos, que en algunos casos incluyen el arma homicida. Merece la pena una visita rápida, aunque lo más interesante es una terraza cercana con excelentes vistas a las pirámides de Guiza.

**Sitio de la masacre de los mamelucos** SITIO HISTÓRICO (plano p. 83) Desde la terraza próxima al Museo de la Policía se ve la estrecha entrada en la que las tropas de Mohammed Ali asesinaron a 470 *beys* (gobernadores) en 1811, acabando así con la influencia mameluca en Egipto y consolidando su mandato. Los mamelucos habían sido convocados en la Ciudadela para una celebración, pero cuando entraron, las puertas se cerraron y quedaron atrapados, por lo que a las tropas de Mohammed Ali les resultó fácil masacrarlos.

**Museo y Palacio Gawhara** MUSEO (plano p. 83) Al sur de la mezquita de Mohammed Ali está el Museo y Palacio Gawhara, un

## **i** CÓMO INTEGRARSE

Aunque el viajero se parezca físicamente a los egipcios, es imposible hacerse pasar por cairota, pero sí por un extranjero residente, desviando así la atención de timadores, que se centran en los turistas más evidentes. De este modo el viajero podrá disfrutar de lo mejor de El Cairo. Se hace así:

- ➔ Llevando las cosas en una bolsa de plástico de la compra o en una bolsa de tela. Nada grita "turista" más que una mochila llena de bolsillos, cremalleras y la botella de agua a la vista.
- ➔ Cubriéndose las piernas, tanto hombres como mujeres. Aparte de la norma islámica, los egipcios son decorosos y quienes llevan tiempo en Egipto saben que no se debe enseñar las rodillas en público.
- ➔ Evitando comer mientras se pasea. Mejor comer *shawarma* (carne cortada de un pincho y metida en un rollo de pan con tomate picado y acompañamiento) o *ta'amiyya* sentado en los bancos del local o de pie fuera, viendo el mundo pasar.
- ➔ Llevando un ejemplar de *Al Ahram Weekly* o la versión árabe, *Al Ahram*, para quienes quieran ir totalmente de incógnito.

pobre intento de evocar la vida de la corte del s. XIX, aunque suele estar cerrado. Desde la terraza cercana hay unas vistas excelentes de la ciudad.

### **Museo Militar Nacional**

MUSEO

(plano p. 83) El antiguo Palacio del Harén de Mohammed Ali es ahora el lujoso Museo Militar Nacional. Cuando se elaboró esta guía, estaba cerrado por restauración, pero, al ser un museo tan popular, es probable que ya esté abierto cuando el viajero quiera visitarlo. Contiene salas enormes alfombradas cubiertas de escenas de guerra, desde los tiempos faraónicos hasta los conflictos con Israel del s. XX. Al final resulta un poco deprimente. Hay una cafetería cerca.

### **De la Ciudadela a Ibn Tulun**

Al sur de Darb Al Ahmar, el complejo de la Ciudadela de la época otomana tardía vigila la ciudad. Al pie, en Midan Salah Ad Din y a lo largo de Sharia Al Saliba, hay otra zona históricamente importante con dos de las mezquitas más grandes de El Cairo y otros monumentos más pequeños con fachadas interesantes, la mayoría cerrados. Aunque se han iniciado obras de restauración, en comparación con otros barrios del norte, aquí todavía queda mucho por hacer.

### **★ Mezquita-madrasa del sultán Hassan**

MEZQUITA

(plano p. 84; Midan Salah Ad Din; adultos/estudiantes 60/30 EGP, Mezquita de Ar Rifai incl.; ☎8.00-16.30) Esta gran estructura, enorme y elegante, es la pieza arquitectónica mameluca más extraordinaria de El Cairo. Se construyó

entre 1356 y 1363 bajo orden del sultán Hassan, nieto del sultán Qalaun. Tomó el poder con 13 años, fue depuesto y restituido tres veces, y lo asesinaron poco antes de que se terminase la mezquita. Más allá de la impresionante entrada, un oscuro pasillo lleva a un patio tranquilo rodeado de cuatro *iwans* (espacios abovedados) elevados.

Los *iwans* estaban dedicados a la enseñanza de las cuatro escuelas principales del sunismo. En la parte trasera del *iwán* este, un precioso mihrab está flanqueado por columnas robadas. A la derecha, una puerta de bronce lleva al mausoleo del sultán. Durante la construcción, uno de los minaretes se derrumbó y 300 personas murieron, originando el rumor de que el mandato del sultán Hassan estaba llegando a su fin. Un mes después, el sultán fue asesinado por el comandante de su ejército.

### **Mezquita de Ar Rifai**

MEZQUITA

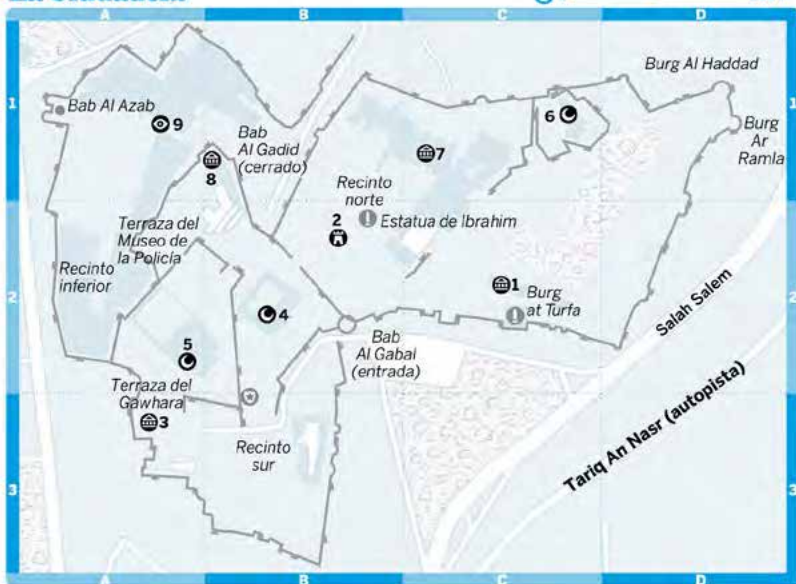
(plano p. 84; Midan Salah Ad Din; adultos/estudiantes 60/30 EGP, mezquita-madrasa del sultán Hassan incl.; ☎8.00-16.30) Enfrente de la gran mezquita-madrasa del sultán Hassan, la mezquita de Ar Rifai se construyó a una escala igual de imponente entre 1869 y 1912. Los miembros de la familia real egipcia moderna, incluido el jedive Ismail y al rey Faruq, están enterrados en su interior; así como el sah de Irán. Sus tumbas están a la izquierda de la entrada.

### **Palacio Amir Taz**

EDIFICIO HISTÓRICO

(plano p. 84; ☎2514 2581; 17 Sharia Suyufiyya; ☎9.00-16.00) **GRATIS** El camino al oeste por Sharia Al Saliba conduce a la mezquita de Ibn Tulun. Un breve desvío hacia el norte en

## La Ciudadela



Sharia Suyufiyya lleva a esta restaurada construcción del consejero más cercano del sultán Al Nasir Muhammad, que más tarde controlaría el trono mediante el sultán Hassan. El palacio se usa ahora como centro cultural, pero se puede entrar para ver los salones.

### Museo Mevlevi

MUSEO

(Sama'khana; plano p. 84; Sharia Suyufiyya; ☎9.00-14.00) **GRATIS** Al norte del palacio Amir Taz, tras una puerta verde con un símbolo del Instituto Italiano, este museo es un *sama khane* (salón de rituales) de la época otomana meticulosamente restaurado donde derviches giradores celebraban su danza ritual (la *sama*). La hermosa estructura de madera, con compleja decoración pintada, se esconde tras fachadas de piedra. Entrar es como descubrir un pequeño tesoro secreto.

En la planta de abajo están los restos de la madrasa del s. XIV que forma los cimientos del edificio y que se descubrió durante la restauración del salón. Las detalladas notas ejemplifican una excavación concienzuda.

### Mezquita de Ibn Tulun

MEZQUITA

(plano p. 84; Sharia Al Saiba; ☎8.00-16.00) **GRATIS** El monumento islámico más antiguo que permanece intacto y aún en funcionamiento es fácil de identificar por sus altas murallas

## La Ciudadela

### 📍 Puntos de interés

- |  |    |
|--|----|
| 1 Museo del Carruaje.....                      | C2 |
| 2 Ciudadela .....                              | B2 |
| 3 Museo y Palacio Gawhara.....                 | A3 |
| 4 Mezquita de An Nasir Mohammed ....           | B2 |
| 5 Mezquita de Mohammed Ali.....                | A2 |
| 6 Mezquita de Suleiman Pasha .....             | C1 |
| 7 Museo Militar Nacional.....                  | C1 |
| 8 Museo de la Policía .....                    | B1 |
| 9 Sitio de la masacre<br>de los mamelucos..... | A1 |

almenadas que parecen muñecos de papel. La construyó Ibn Tulun entre los años 876 y 879 d.C., el cual fue enviado por el califa abasí de Bagdad a regir la avanzadilla de Al Fustat en el s. IX. Su simplicidad geométrica es parte de su belleza, y se puede apreciar mejor desde el minarete.

La mezquita ocupa 2,5 Ha, y es lo bastante grande como para albergar a toda la comunidad de Al Fustat para la oración del viernes. El patio, similar a un foso, que se creó para mantener la ciudad secular a distancia, estuvo lleno de tiendas y puestos. Ibn Tulun se inspiró en su tierra natal, en particular en el minarete en espiral y el uso de ladrillos de la antigua mezquita de Samarra (Iraq). Se

## De la Ciudadela a Ibn Tulun



## De la Ciudadela a Ibn Tulun

📍 Principales puntos de interés

- 1 Mezquita-madrasa del sultán Hassan.....D1

📍 Puntos de interés

- 2 Palacio Amir Taz .....C1  
 3 Museo Gayer-Anderson.....B2  
 4 Mezquita de Ar Rifai.....D1  
 5 Mezquita de Ibn Tulun.....B2  
 6 Museo Mevlevi.....C1

🛒 De compras

- 7 Khan Misr Touloun.....B2

accede al minarete desde el foso. También se añadieron novedades: según los historiadores arquitectónicos, esta es la primera estructura que usa el arco en punta, 200 años antes que el arco gótico europeo.

Algunos de los vigilantes pueden ser demasiado insistentes al pedir donativos.

**Museo Gayer-Anderson** MUSEO  
 (Beit Al Kritliyya, Casa de la Mujer Cretense; plano p. 84; ☎2364 7822; Sharia Ibn Tulun; adultos/estudiantes 60/30 EGP, cámara 50 EGP; 🕒9.00-16.00) Accesible a través de una puerta al sur de la entrada principal de la mezquita de Ibn Tulun, este extraño museo toma su nombre de John Gayer-Anderson, un comandante británico y médico del ejército que restauró las dos casas colindantes del s. xvi entre 1935 y 1942 y las llenó de antigüedades, obras de arte y artilugios de sus viajes por la región. La casa aparece en la película de James Bond *La espía que me amó*.

Al morir en 1945, Gayer-Anderson legó la colección a Egipto. Las salas están decoradas con estilos diferentes: la sala Persa, con hermosos azulejos; la sala de Damasco, con esmalte y oro; y la sala de Ana de Gran Bretaña, con muebles decorativos y un juego de té de plata. La preciosa galería *mashrabiyya* tiene vistas a una magnífica *qa'a* (sala de recepción) con una fuente de mármol, vigas de techo decoradas y alcobas alfombradas. La terraza de la azotea está restaurada y tiene *mashrabiyya* más complejas.

Desde aquí, merece la pena seguir caminando otros 750 m al oeste hasta Sayyida Zeinab, donde hay una estación de metro.

### Cementerio del Norte

El **cementerio del Norte** es la mitad de una enorme necrópolis llamada Al Qarafa, o, como se la conoce por los turistas, la Ciudad de los Muertos. Este nombre evoca un espacio mórbido con estructuras funerarias rodeadas de familiares vivos, pero la zona es más una ciudad que un barrio chabolista, con tendido eléctrico, oficina de correos y edificios de varias plantas. Gracias a que casi no hay coches, es una zona tranquila, un barrio agradable adornado con impecables monumentos mamelucos.

La mejor forma de llegar al cementerio del Norte es caminando hacia el este desde Midan Al Husain por Sharia Al Azhar y cruzando por el paso elevado en Sharia Salah Salem. Además de los tres monumentos principales, hay otros tantos que han sido restaurados, pero que no están abiertos.

## DE PASEO POR AL KHALIFA

Un breve paseo al sur de la mezquita de Ibn Tulun, en el barrio de Al Khalifa (también conocido como Al Mashahed), que retiene una atmósfera auténtica, aunque algo castigada, lleno de mercados y talleres.

En los últimos años, la iniciativa de conservación del patrimonio Athar Lina ([www.atharlina.com](http://www.atharlina.com)) ha restaurado, con financiación de EE UU, varios edificios por la calle de Sharia Al Khalifa. Aunque carece del brillo regio de los edificios mamelucos de El Cairo islámico, estos monumentos modestos son importantes ejemplos de arquitectura de la época fatimi que ha sobrevivido.

Los **mausoleos de Sayyida Atika y Mohammed Al Gaafari** (plano p. 58), la tía y uno de los descendientes del profeta, datan de mediados del s. XII y tienen cúpulas gemelas. Se cree que la cúpula que corona el mausoleo de Sayyida Atika es el ejemplo más antiguo de este estilo en El Cairo. Al sur está el **mausoleo de Sayyida Ruqayya**, la nieta del profeta. Dentro, se ha restaurado un sobrecogedor mihrab de estuco. En la acera de enfrente está el **mausoleo de Shagaret Al Durr**, esposa del sultán Ayyub y la primera mujer que gobernó el Egipto islámico al morir su marido. Pero el cuerpo de Shagaret Al Durr nunca recibió sepultura aquí, pues la asesinaron tras solo 80 días de gobierno. Según una leyenda, su asesino la abofeteó hasta la muerte con zapatillas de *hammam*, y su cuerpo fue arrojado desde las murallas de la Ciudadela para que se lo comieran los perros. La cúpula por dentro tiene decoraciones geométricas azules y verdes.

### ★ Mezquita de Qaitbey

MEZQUITA

(plano p. 86; ☎9.00-16.00) **GRATIS** Qaitbey fue otro sultán mameluco despiadado, pero también algo esteta. Su mezquita, completada en 1474 como parte de un complejo funerario mayor, es un punto culminante de la arquitectura islámica de El Cairo. El interior es uno de los espacios más agradables donde relajarse, pero su verdadera gloria está en el exterior de la cúpula, con los diseños florales más magníficamente tallados del mundo islámico.

Qaitbey gobernó durante 28 años y fue el último líder mameluco con auténtico poder en Egipto. Era un constructor prolífico, y, con unos 80 edificios a su nombre, refinó el estilo mameluco. Tras la fachada a rayas, el interior tiene cuatro *iwans* alrededor de un patio central iluminado por grandes ventanas con celosía. El interior está revestido con mármol y tiene un techo de madera decorativo e hipnotizador. La cámara funeraria contiene los cenotafios de Qaitbey y sus dos hermanas. El elegante minarete de piedra, tallado con patrón de estrellas y arabesco floral, es uno de los más hermosos de la ciudad. Desde arriba hay unas vistas magníficas.

### Khanqah-mausoleo de Farag Ibn Barquq

TUMBA

(plano p. 86; ☎9.00-16.00) **GRATIS** Construido por un hijo del sultán Barquq, cuyos madrasa y mausoleo están en Bein Al Qasreen, este complejo funerario se completó en 1411 por-

que Barquq quería que lo enterrasen cerca de algunos ilustres jeques sufíes. El *khanqah* (monasterio sufí) es un edificio similar a una fortaleza con altas fachadas y minaretes y cúpulas gemelas; las cúpulas de piedra más grandes de El Cairo. Dentro, los techos están pintados con hipnotizantes patrones geométricos rojos y negros.

### Complejo del sultán Ashraf Barsbey

MAUSOLEO

(plano p. 86; dar propina al vigilante al entrar) Rodeado por una muralla de piedra a medio camino entre el mausoleo de Barquq y la mezquita de Qaitbey está el complejo funerario de Barsbey, que gobernó de 1422 a 1438. Gran parte del complejo está en ruinas, pero la cúpula del mausoleo está tallada con un hermoso patrón de estrellas, hay suelo de mármol y un *minbar* (pulpito) en una mezquita) con incrustaciones de marfil. El vigilante deja entrar a cambio de propina.

### ◉ Gezira y Zamalek

Gezira (“isla” en árabe), deshabitada hasta mediados del s. XIX, es una estrecha franja de tierra aluvial en el Nilo. Después de construir el centro de la ciudad, el jedive Ismail construyó un enorme palacio en la isla y un jardín real en el resto del terreno. Durante el desarrollo urbano de principios del s. XX, las tierras del palacio se vendieron y el palacio se convirtió en un hotel. Gran parte de la isla



## Cementerio del Norte



está ocupada por clubs deportivos y parques, y el tercio norte es Zamalek, un barrio de antiguas mansiones de embajadas y bloques de apartamentos de la década de 1920. Hay pocos sitios turísticos, pero es un lugar agradable para pasear y mejor para comer, beber y comprar.

### ★ Torre de El Cairo

MONUMENTO

(Burg Misr; plano p. 92; ☎2735-7187; www.cairo.tower.net; Sharia Hadayek Al Zuhreya, Gezira; adultos/niños menores de 6 años 70 EGP/gratis; ☼8.00-24.00, hasta 1.00 verano; 🎫Opera) Esta torre de 187 m es el punto más famoso de la ciudad después de las pirámides. La estructura, cuya celosía exterior imita a una flor de loto, se construyó en 1961 con dinero que el Gobierno de EE UU había regalado a Nasser con la intención de que este comprase armas estadounidenses, pero que Nasser invirtió en la construcción de la torre. Las vistas de 360° de la ciudad desde la azotea son mejores al

final de la mañana, cuando ya no hay neblina, o al final de la tarde, cuando se adivinan las pirámides.

Por la noche puede haber cola para el ascensor, ya que la torre es muy popular entre los cairotes. La cafetería **Sky Window**, un piso por debajo de la plataforma de observación, sirve comida y bebida a buen precio (cerveza 47 EGP, sándwiches 53-65 EGP), y, aunque el acompañamiento de los platos es muy escaso, los sándwiches están muy ricos. El **360 Revolving Restaurant**, en el piso de abajo, es un poco más caro (principales 120-220 EGP).

Si se camina desde el centro, hay que girar a la derecha en Sharia Saraya Al Geriza después de cruzar el puente de Qasr El Nil, y después tomar la segunda a la izquierda.

### Museo de Arte Moderno Egipcio

MUSEO

(plano p. 92; ☎2736-6667; recinto de exposiciones de Gezira, Gezira; ☼10.00-14.00 y 17.00-20.00 sa-ju;



## LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

Según algunos cálculos, hay medio millón de cairotas vivos poblando los cementerios del Norte y del Sur. Otros, quizá más realistas, sitúan la cifra en 50 000. Según los apuntes de Max Rodenbeck en *El Cairo: la ciudad victoriosa*, algunos de ellos, sobre todo los guardianes asalariados y sus familias, viven allí desde hace generaciones. Otros se han mudado recientemente: hubo un repunte en 1992, tras el terremoto que derrumbó muchos bloques baratos, y otros quizá hayan preferido una vivienda más céntrica en Qarafa que vivir en un barrio pobre y desolado. Los viernes y los festivos los visitantes se reúnen a hacer pícnic y a homenajear a los muertos, así que la visita vale la pena.

El cementerio atrajo en primer lugar a sultanes y emires mamelucos porque ofrecía un amplio espacio de construcción. Los enormes mausoleos que construyeron eran más que tumbas: eran espacios de reunión, lo cual entroncaba con la tradición faraónica de hacer pícnic entre las tumbas. Incluso las sepulturas de las familias más humildes incluían un espacio para que pernoctaran las visitas. Los muertos esperaban ser recordados y los sin techo les agradecían el alojamiento gratuito. Esta coexistencia entre vivos y muertos se remonta al s. XIV, aunque hoy en día, entre estas viviendas-tumba, los cenotafios sirven de mesa y la colada se cuelga entre lápidas.

**M**Opera **GRATIS** Esta colección de arte egipcio de los ss. XX y XXI está en el recinto de exposiciones de Gezira, enfrente de Cairo Opera House. Lo más interesante del museo son la elegante escultura *Novia del Nilo*, de Mahmoud Mukhtar, y el cuadro *Al Madina* ("La ciudad", 1937), de Mahmoud Said. Cuando se elaboró esta guía, el museo estaba parcialmente cerrado por restauración. Es una visita obligada para los amantes del arte.

**Museo Mahmoud Mukhtar** **MUSEO**  
(plano p. 92; ☎2736-6665; Sharia Tahrir, Gezira; 15 EGP; ☉10.00-14.00 y 17.00-22.00 ma-do; **M**Opera) Mukhtar (1891-1934) fue el laureado escultor del Egipto independiente, responsable del Saad Zaghloul de la glorieta cercana y del monumento *Renacimiento de Egipto*, en el exterior del zoo de El Cairo. En este museo poco visitado hay varias de sus obras, desde pequeñas caricaturas hasta retratos a tamaño real. La tumba de Mukhtar está en el sótano. Cuando se elaboró esta guía, el museo estaba cerrado por restauración, aunque se comentaba que no tardaría en abrir de nuevo.

**Cairo Marriott Hotel** **ARQUITECTURA**  
(plano p. 94; 16 Sharia Saray Al Gezira, Zamalek) El corazón de este hotel de lujo (p. 101) es un magnífico palacio que construyó el jedive Ismail para que Eugenia de Montijo se hospedara allí en la inauguración del Canal de Suez en 1869. Un paseo por dentro hace imaginar su majestuosidad original. Al bajar las escaleras se encuentran las antiguas salas de estar, luego el jardín y después la siguiente entrada y el fantástico salón de baile, con te-

chos de triple altura y una escalera enorme para hacer entradas espectaculares.

**★Palacio Aisha Fahmy** **CENTRO DE ARTE**  
(Mogamma Al Fonoon; plano p. 94; Sharia Al Shaer Aziz Abaza, Zamalek; ☉9.00-21.00 cuando hay exposiciones) **GRATIS** El palacio Aisha Fahmy, cerrado durante años, lo mandó construir en 1907 el aristócrata egipcio Ali Fahmy, jefe del ejército del rey Faruq. Se abrió de nuevo como centro de artes a mediados del 2017. El interior extremadamente rococó, con paredes cubiertas de seda y frescos, chimeneas talladas en madera, laqueados y una fantástica vidriera de triple arco sobre la gran escalera, se ha restaurado con mucha elegancia. Ahora los grandes salones de la mansión se usan como galería para exposiciones temporales.

Cuando se elaboró esta guía, el palacio acababa de abrirse y no estaba claro si estaría continuamente abierto al público o solo cuando hubiese alguna exposición. Las exposiciones se anuncian en un cartel en el exterior. La puerta de entrada está junto a Sharia 26th of July. Para entrar es necesario dejar el pasaporte al vigilante de la entrada.

**Museo de Cerámicas Islámicas** **MUSEO**  
(plano p. 94; ☎2737-3298; 1 Sharia Sheikh Al Mar-safy, Zamalek; adultos/estudiantes 25/15 EGP; ☉10.00-13.30 y 17.30-21.00 sa-ju) Este museo ha estado cerrado los últimos años por restauración. Cuando abra de nuevo, merece la pena visitarlo por su colección de platos de colores, mosaicos e incluso granadas de mano del s. XI. El edificio de 1924 que alberga el museo también es precioso.

## MANSHIYET NASR: LA "CIUDAD DE LA BASURA"

Al ver algunas partes de El Cairo, se diría que no hay recogida de basura, pero sí la hay, y la hacen unas 65 000 personas de la comunidad cristiana copta llamadas *zaraeab*. Conocidos despectivamente por la mayoría de cairotas como los *zabbalin* (gente de la basura), esta comunidad se gana la vida recogiendo basura de las casas de El Cairo, separando y reciclando materiales y alimentando a sus cerdos con los desechos orgánicos. Logran reciclar en torno al 80% de la basura que recogen, y sus métodos de reciclaje son de los más eficientes del mundo. A pesar de ello, en el 2004 Mubarak entregó la gestión de la basura a multinacionales, lo cual amenazó seriamente la economía de los *zaraeab*. En el 2014, tras el fracaso del sistema oficial de recogida de basura, el Gobierno revisó parcialmente su política y devolvió su papel a esta comunidad. Se registraron unas 60 empresas *zaraeab* para que se encargaran de la gestión de la basura en una parte de la ciudad.

Los *zaraeab* viven en el barrio de Manshiyet Nasr (conocido como la "ciudad de la basura") al pie de las colinas de Muqattam. En este barrio densamente poblado también se almacena la basura. Se ven tejados cubiertos con pilas de plástico ordenadas para el reciclaje, y enormes bolsas de basura que se llevan y se traen por las estrechas callejuelas.

La zona alberga dos puntos de interés extraordinarios:

**Iglesia de San Simón el Curtidor** (Kineesat Samaan Al Kharraz; plano p. 58; ☎02-2512-3666; www.samaanchurch.com; Moqattam, Manshiyet Nasr) **GRATIS** Se construyó en la década de 1970 en una enorme cueva en una cresta de las colinas de Muqattam, sobre Manshiyet Nasr. Se considera la iglesia más grande de Oriente Medio, con capacidad para 17 000 fieles. Es parte de un complejo de iglesias construidas en cuevas de la ladera. La iglesia lleva el nombre de san Simón, un asceta del s. x que rezó para que Muqattam se moviera a petición del califa fatimí Al Muizz Li Din Allah. Aquí se reúnen las masas los viernes y los sábados para la misa.

**'Perception'** En el 2016, el artista callejero franco-tunecino eL Seed creó una de las obras de arte urbano más sorprendentes de Oriente Medio en Manshiyet Nasr. *Perception* cubre 50 edificios con un remolino exuberante de caligrafía árabe que cita a san Atanasio: "Quien quiera mirar la luz del sol que limpie sus ojos". Según eL Seed, es una llamada de atención a aquellos que perciben el barrio y sus gentes como sucios para recordarles el trabajo fundamental que hacen los *zaraeab* al recoger la basura de las calles de El Cairo.

El mural solo se puede ver entero desde un mirador (detrás de un bloque de edificios, tras subir unas escaleras y escalar un muro fácil para llegar a una cornisa) cerca de la iglesia de San Simón el Curtidor, pero es difícil de encontrar. **Maged** (☎012-2464-1223), guía de Manshiyet Nasr, habla muy bien inglés y puede llevar al visitante por las iglesias de la zona y al mirador (hay que preguntar por el "graffiti").

El jardín y la parte de atrás del edificio contienen el **Centro de Artes de Gezira** (☎10.00-14.00 y 17.00-21.00 sa-ju), con exposiciones contemporáneas que van rotando, pero estaba cerrado cuando se elaboró esta guía.

## 👁 Mohandiseen, Agouza y Doqqi

En un mapa de El Cairo de la guía de Egipto de Baedeker, de 1929, en la orilla occidental del Nilo solo aparece un hospital y la carretera a las pirámides. El hospital sigue allí, apartado de la orilla, pero ahora está rodeado de edificios de media altura. Se trata de la gobernación de Guiza, que no pertenece a El Cairo, y que se extiende hasta el pie de las

pirámides (no están aisladas en el desierto, como algunos imaginan). En los años sesenta y setenta, los barrios de Mohandiseen, Agouza y Doqqi, las zonas más cercanas al Nilo, se crearon para acoger a las clases profesionales emergentes de Egipto. Son bastiones de clase media donde viven familias que prosperaron con la política de puertas abiertas de Sadat, aunque en Mohandiseen también viven algunas familias ricas.

Esta zona, llena de cemento y tráfico, solo interesa por la calidad de sus restaurantes, la presencia de embajadas y tiendas de lujo en Sharia Suleiman Abaza y Sharia Libnan.

La poca historia que hay desde la época de los faraones está en el río en forma de **casas**

**flotantes** varadas junto a Sharia El Nil, al norte del puente Zamalek, en Agouza. Estas estructuras flotantes de dos plantas antaño se extendían por el Nilo desde Guiza hasta Imbaba. Durante la década de 1930 algunas se convirtieron en casinos, salas de conciertos y burdeles. Muchas de las viviendas que sobreviven conservan un toque bohemio, tal y como reflejó Naguib Mahfouz en la novela *Veladas del Nilo*.

**Museo Mr & Mrs Mahmoud Khalil** MUSEO (plano p. 92; ☎3338-9720; 1 Sharia Kafour, Doqqi) En el 2010 este museo se hizo tristemente célebre cuando varios ladrones de arte se llevaron el cuadro *Amapolas*, de Van Gogh (valorado en 50 millones de dólares) a plena luz del día. El cuadro aún no se ha recuperado y el museo ha estado cerrado desde entonces (al parecer, por restauración). Si vuelve a abrir en el futuro, las galerías de arte valen la pena, incluso si el objetivo del viajero no es ver arte europeo y japonés de los ss. xix y xx.

## 🗨️ Heliópolis

Este barrio muestra un lado diferente y más relajado de la ciudad. Es un antídoto para la presión turística del centro de El Cairo. Con sus árboles y cafeterías, es un lugar idóneo para una tarde de paseo. Muchos egipcios opinan lo mismo, puesto que Heliópolis es una zona de referencia para los habitantes de las ciudades satélites al este.

Édouard Empain, barón y empresario belga, proyectó Heliópolis a principios del s. xx como una ciudad jardín para los oficiales coloniales que gobernaban Egipto. Sus edificios enalados de estilo moruno, con balcones de madera oscura, grandes soportales y terrazas, son la visión europea de Oriente fijada en piedra. Desde la década de 1950, los espacios verdes se han llenado de bloques de apartamentos con antenas parabólicas por doquier, y los soportales tienen un aspecto mugriento, pero la zona sigue conservando un aire relajado y mediterráneo.

Sharia Al Ahram cruza por Korba, el 'centro' de Heliópolis. En su extremo sur está el **palacio Uruba** (Qasr Ittihadiya; plano p. 94; Sharia Al Ahram; 🚗Al Ahram), que antaño fue el gran hotel Heliópolis Palace, inaugurado en 1910 y frecuentado por personalidades como el rey Alberto I de Bélgica. Durante las guerras mundiales, los británicos lo usaron como hospital militar. En los años sesenta el hotel cerró, pero en los ochenta el presidente

## DESCUBRIMIENTO DEL COLOSO DE HELIÓPOLIS

A principios de marzo del 2017, los arqueólogos que excavaban en la antigua Heliópolis (en el distrito obrero de Matareya, al norte de la Heliópolis moderna) descubrieron un mastodóntico busto de piedra de 8 m sumergido en barro. Al principio pensaron que era una estatua de Ramsés II, y el descubrimiento apareció en titulares de todo el mundo. Después, cuando el coloso se desenterró, los arqueólogos corrigieron su anterior afirmación, pues creen que probablemente retrate al soberano Psamético I (664-610 a.C.), de la xxvi dinastía. De ser así, es la estatua más grande del Período Tardío que se ha encontrado. El coloso se está restaurando y cuando termine, se exhibirá en el Museo Egipcio.

Mubarak lo recuperó como palacio presidencial, uso que mantiene hoy en día con el presidente Sisi, por lo que solo lo pueden visitar grandes dignatarios.

Desde el palacio, en el primer cruce con Sharia Ibrahim Laqqany (girando a la izquierda se pueden ver hermosos soportales) está la cafetería al aire libre **L'Amphitryon** (plano p. 94; ☎02-2258-1379; 181 Sharia Ibrahim Laqqany; ☎12.00-2.00), tan antigua como la propia Heliópolis, un conocido bebedero de soldados aliados durante las guerras mundiales. Hacia el norte de Sharia Al Ahram, girando a la derecha por **Sharia Ibrahim** se llega a una zona de galerías antaño gloriosas, hoy desgastadas. En el extremo norte de Sharia Al Ahram se llega a la **basílica** (plano p. 94), una versión en miniatura de la famosa Santa Sofía de Estambul. El barón Empain está allí enterrado.

Para llegar, lo mejor es tomar la línea 3 de metro, que parte de la estación Attaba. Se baja en la parada Al Ahram (actualmente el final de línea, aunque pronto llegará hasta el aeropuerto de El Cairo), que está en Sharia Nazih Khalifa, a dos manzanas de la basílica de Heliópolis.

**Palacio del Barón** EDIFICIO RELEVANTE (Qasr Al Baron; Sharia Al Uruba, Heliópolis) El barón Empain vivía en una excéntrica mansión inspirada en un templo hinduista, con una fachada adornada de elefantes y serpientes.

## Heliópolis



## Heliópolis

📍 Puntos de interés

- 1 Basílica de Heliópolis .....D1  
2 Palacio Uruba .....C2

🍷 Dónde beber y vida nocturna

- 3 L'Amphitrión .....C2

Por desgracia, lleva cerrada al público desde 1997, cuando se practicaron allí supuestos rituales satánicos, pero no eran más que reuniones de jóvenes de clase alta amantes del *heavy metal*. No obstante, se ha empezado la restauración de esta rareza arquitectónica, que se utilizará como centro cultural a finales del 2019. Hasta entonces, no merece la pena hacer una visita expresa, pero quienes pasen por allí de camino al aeropuerto harán bien en mantener los ojos abiertos.

El palacio está al este de la basílica de Heliópolis, al final de Sharia Nazih Khalifa.

**Panorama de la Guerra de Octubre** MUSEO (☎2402-2317; Sharia Al Uruba; 30 EGP; 🕒espectáculo 11.00, 12.20, 18.00 y 19.30 mi-lu) Construido con ayuda de artistas de Corea del Norte, el Panorama de la Guerra de Octubre es un monumento a la 'victoria' de 1973 contra Israel. Un mural en 3D y un diorama muestran a las fuerzas egipcias rompiendo la línea Bar Lev en el Canal de Suez, con una locución (solo en árabe) que cuenta sus heroicas hazañas. Curiosamente, omite las victorias israelíes. Ambas partes aceptaron un alto el fuego con mediación de la ONU y se negoció la devolución del Sinaí seis años después.



## Actividades

## Viajes en barco

Una de las cosas más agradables para una tarde de calor es ver la puesta del sol con el pícnico listo desde una **falúa**, la antigua embarcación de vela egipcia. El mejor sitio para alquilar una es el **muelle Dok Dok** (plano p. 92; Corniche El Nil) porque está junto a un ensanchamiento del río, así como el muelle inmediatamente al sur, en la carretera costera de Garden City, enfrente del Four Seasons. Aunque se puede regatear, un barco con su capitán debería costar entre 70 y 100 EGP/h. El capitán agradecerá una propina adicional al precio.

Una vez caída la noche, los **'party boats'** llenan los muelles cerca de Maspero, la orilla este del Nilo al norte del puente 6th of October. Un recorrido de 45-60 min suele costar unos 20 EGP/persona, y los barcos zarpan cuando están llenos.

## Natación

Encontrar un sitio para refrescarse en la ciudad es difícil. Los cairotas que pueden van a clubs de natación exclusivos. Algunos hoteles abren sus piscinas durante el día, pero son caras. Las mejores ofertas están en Mohandiseen, donde, por un precio reducido, las cafeterías de **Atlas Zamalek Hotel** (plano p. 94; ☎3346-7230; www.atlaszamalek.com; 20 Sharia Gamiat Ad Dowal Al Arabiyya; mínimo 120 EGP) y **Nabila Hotel** (plano p. 94; ☎3303-0302; 4 Sharia Gamiat Ad Dowal Al Arabiyya; mínimo 60 EGP; 🕒10.00-17.00) dan acceso a sus pequeñas piscinas en la azotea. La piscina con vistas al Nilo de **Hilton Zamalek Residence**

## PASEOS IMPROVISADOS POR EL CAIRO

A diferencia de lo que puede parecer a primera vista, El Cairo es una ciudad perfecta para pasear. El terreno es llano, el paisaje cambia rápido y no se puede meter uno en un 'mal' barrio. Es una buena idea perderse un poco por las callejuelas de El Cairo y, al menos una vez, aceptar la invitación de un desconocido a tomar té. Estos son algunos de los mejores sitios para pasear:

### El Cairo islámico por la mañana

Conviene empezar antes de las 7.00 con un té en **Fishawi's** (p. 110) y ver el despertar de Khan Al Khalili. Luego, se puede pasear por **Bein Al Qasreen** (p. 72) para admirar los edificios sin la presión de los vendedores, por **Sharia Al Muizz Li Din Allah** (p. 72) hacia el sur, y en **Bab Zuweila** (p. 78) ir a la izquierda hacia Darb Al Ahmar y el **parque Al Azhar** (p. 79), siguiendo las viejas murallas de Saladino. Hay pequeños talleres de zapatos, suelos de parqué y cajas de taracea. También es un barrio residencial, donde las familias de los pisos superiores bajan cestas para que el *ba'al* (tendero) les ponga la compra, y los afiladores y chatarreros (quienes gritan "Beeee-kya") recorren las calles. Sin perder de vista el parque a la izquierda, se puede pasear hasta la **Ciudadela** (p. 80). Se recomienda volver a Sharia Al Azar por Sharia AL Khayamiyya.

### Puesta del sol en Garden City

Los círculos entrelazados que forman las calles de Garden City resultan exasperantes si se tiene prisa, pero son perfectos para admirar las mansiones ruinosas de este barrio colonial. La mejor hora para visitarlo es justo antes de la puesta del sol, cuando los edificios se vuelven de un dorado cálido y los estorninos cantan en los árboles.

El viajero puede comenzar por el extremo norte (con la gigantesca embajada canadiense por detrás), y pasear atento a dragones de hierro sobre puertas cubiertas de telarañas, una extraña puerta de madera de estilo turco y el último jardín de verdad de Garden City, tras el hotel Four Seasons. En 10 Sharia Tulumbat está **Grey Pillars**, la residencia británica durante la II Guerra Mundial, con ascensores antiguos en el interior. **Falak** (plano p. 92; 7 Sharia Gamal Ad Din Abu Al Mahasin, Garden City; ☎10.00-24.00) es un buen lugar para un café. Cerca, en el **muelle Dok Dok** (p. 90), se puede tomar un barco.

### Centro de la ciudad de noche

Salir por el centro no es tanto pasear como ir de local en local. Por la noche hace fresco y las calles están llenas de gente. El paseo puede comenzar por Midan Orabi, donde basta con dar un paso para que alguien se acerque a vender té. En Sharia Alf y las callejuelas cercanas es fácil encontrar un sitio para tomarse algo y fumar una *shisha*. Para una salida un poco más moderna, se puede ir a **Eish + Malh** (p. 103) en Sharia Adly, frente de la imponente **sinagoga Shar Hashamaim** (p. 60). Sea la hora que sea, la noche puede terminar en el bar del **Odeon Palace Hotel** (p. 108), que abre 24 h.

(plano p. 94; ☎2737-0055; 21 Sharia Mohammed Mazhar, Zamalek; uso de día 200 EGP do-ju, 250 EGP vi y sa; ☎7.00-18.00) es mucho más agradable y, además, barata.

Para una excursión más larga, **Mohamed Ali Club** (☎3345-0228, 012-2211-3681; km 13, Upper Egypt Agriculture Rd; uso de día 200 EGP, almuerzo incl.; ☎9.00-2.00) es un espacio singular: lleno de residentes extranjeros y egipcios, se puede escuchar *house*, comer platos libaneses y beber cerveza. Está 3 km al sur en la orilla oeste del Nilo, a la altura de Ma'adi.

## Cursos

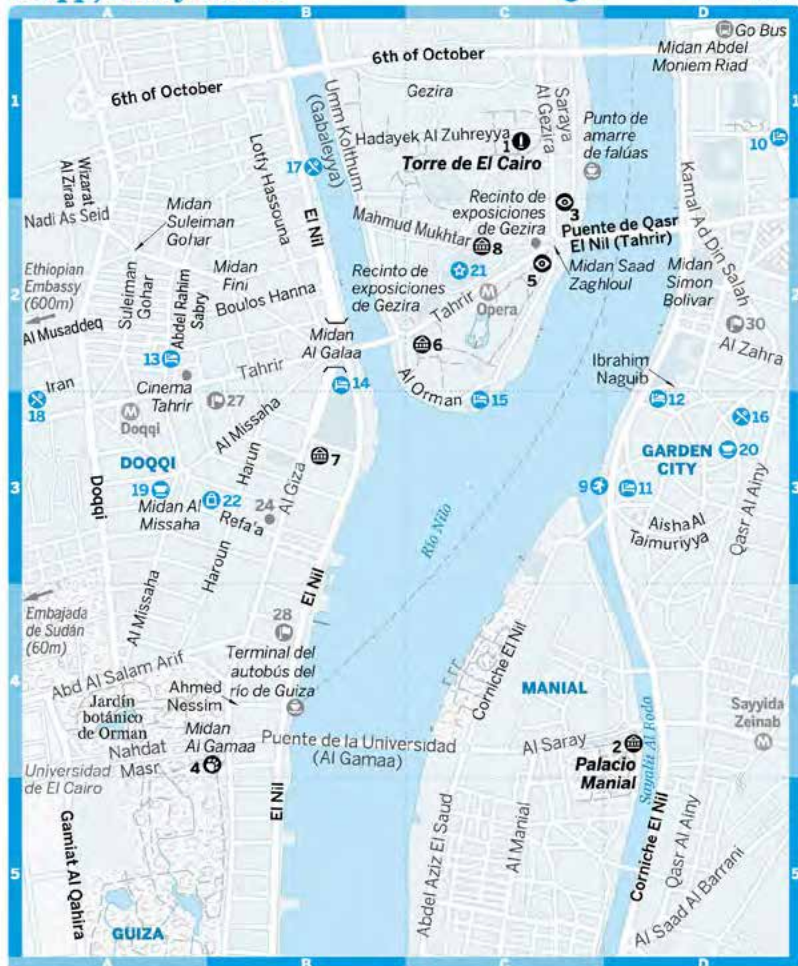
### Árabe

#### International House

IDIOMAS

(International Language Institute [ILI]; plano p. 58; ☎3346-3087; www.arabicegypt.com; 4 Sharia Mahmoud Azmy, Mohandiseen; curso de 2 semanas desde 190 US\$) Es la escuela más grande de El Cairo, por lo que puede ofrecer mayor variedad de niveles. Tiene cursos de dos y cuatro semanas, tanto de dialecto egipcio como de árabe estándar moderno, y se pueden estudiar los





dos a la vez. Tiene excelentes libros de egipcio coloquial. También tiene cursos en línea.

### Kalimat

IDIOMAS

(plano p. 58; ☎3761-8136; www.kalimategypt.com; 22 Sharia Mohammed Mahmoud Shaaban, Mohandiseen; curso de cuatro semanas desde 260 US\$) Pequeña escuela de idiomas con cursos de cuatro semanas, tanto de árabe estándar moderno como de dialecto egipcio.

### ARTES Y ARTESANÍAS

#### Estudio de diseño Azza Fahmy

ARTE

(plano p. 58; ☎010-9012-7641; www.facebook.com/TheDesignStudiobyAzzaFahmy; Sharia Qasr Al Sha-

ma; ☎10.00-18.00) Ofrece cursos de diseño de joyas largos y cortos, con la joyera de renombre Azza Fahmy (p. 113). Junto a Darb 1718, que también organiza muchos talleres de arte y artesanía.

#### Art Cafe

ARTE

(☎2380-1113; www.artcafe-egypt.com; 10b Rd 11, Ma'adi; ☎10.00-22.00 sa-ju) Organiza clases de caligrafía árabe (cuatro clases, una a la semana 580 EGP), desde iniciación a nivel avanzado, así como otros talleres de arte. También ofrece excelentes talleres de arte y artesanía para niños, desde cuentacuentos (en inglés, alemán y árabe) hasta cerámica.



## Doqqi, Guiza y Gezira

### 📍 Principales puntos de interés

- 1 Torre de El Cairo.....C1
- 2 Palacio Manial.....D4

### 📍 Puntos de interés

- 3 Parque Andalus .....C2
- 4 Zoo de El Cairo .....B4
- 5 Jardín botánico.....C2
- 6 Museo Mahmoud Mukhtar .....C2
- 7 Museo Mr & Mrs Mahmoud Khalil .....B3
- 8 Museo de Arte Moderno Egipcio.....C2

### 🚢 Actividades, cursos y circuitos

- 9 Muelle Dok Dok.....C3

### 🏠 Dónde dormir

- 10 City View Hotel.....D1
- 11 Four Seasons at Nile Plaza .....D3
- 12 Kempinski Nile.....D3
- 13 King Hotel.....A2
- Museum House Hotel..... (véase 10)
- 14 Sheraton Cairo .....B2
- 15 Sofitel El Gezira.....C3
- Steigenberger Hotel El Tahrir ..... (véase 10)

### 🍴 Dónde comer

- 16 Mahrous.....D3
- Manipuri..... (véase 15)
- Osmanly..... (véase 12)
- 17 Sea Gull .....B1
- 18 Yemen Restaurant.....A3

### 🍷 Dónde beber y vida nocturna

- 19 Cilantro.....A3
- 20 Falak .....D3
- Nomad Bar ..... (véase 13)

### 🎭 Ocio

- 21 Cairo Opera House.....C2

### 🛍 De compras

- 22 Nagada.....B3

### 📄 Información

- 24 International Travel Bureau of Egypt .....B3
- 27 Embajada de Jordania .....B3
- 28 Embajada de Arabia Saudí.....B4
- 30 Embajada de EE UU.....D2

## Danza del vientre

Los hoteles que tienen más presente el servicio al turista proporcionan clases de danza del vientre, y son la opción más flexible. Muchos de los grandes nombres de la danza en El Cairo ofrecen clases particulares de 1 h, que suelen costar entre 40 y 100 US\$/h. Algunos gimnasios también imparten clases en grupo.

**Raqia Hassan** (☎3748-2338, 012-2329-2386; [www.raqiahassan.net](http://www.raqiahassan.net); 40 Sharia Messaha, Doqqi; 70-150 US\$/h) Raqia Hassan, respetada figura de la escena de la danza del vientre cairota, da clases particulares en su estudio en Doqqi. También organiza el festival de danza del vientre Ahlan wa Sahlan, una semana de clases, competiciones y espectáculos. Más datos del festival en su web.

**Raqs of Course** ([www.raqs ofcourse.com](http://www.raqs ofcourse.com); ☺jul) Festival de una semana de duración con clases, competiciones y espectáculos de danza del vientre. En él participan profesoras de todo el mundo, además de Egipto. Su organizadora, Rana Kamel, es una de las figuras más prominentes de la danza del vientre en El Cairo, que también ofrece clases particulares en su web.

**Yasmina of Cairo** (☎012-2746-5185; [www.yasminaofcairo.com](http://www.yasminaofcairo.com)) Organiza clases de danza del vientre, talleres y circuitos.

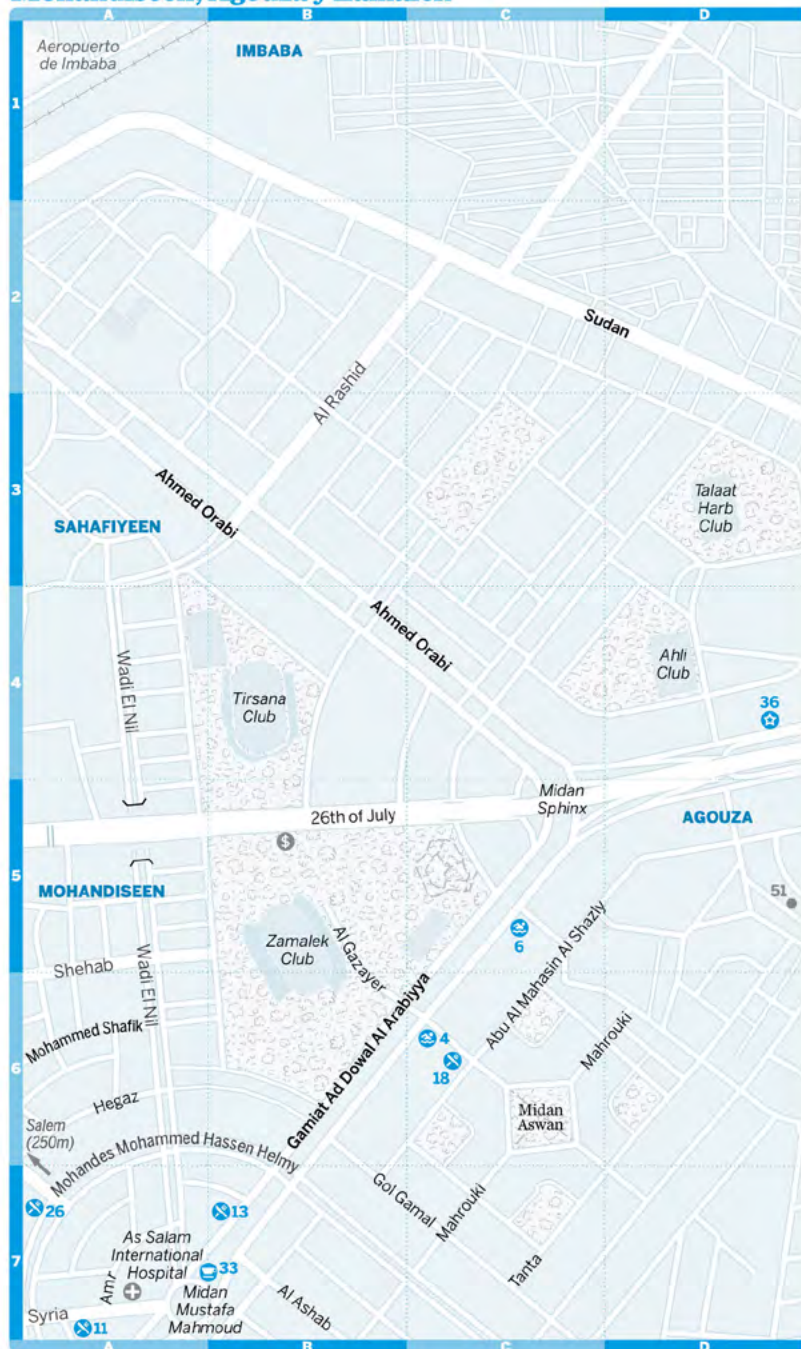
Regenta un pequeño estudio en un apartamento de Doqqi, donde ella o alguna de sus pupilas imparten clases individuales o en grupo.

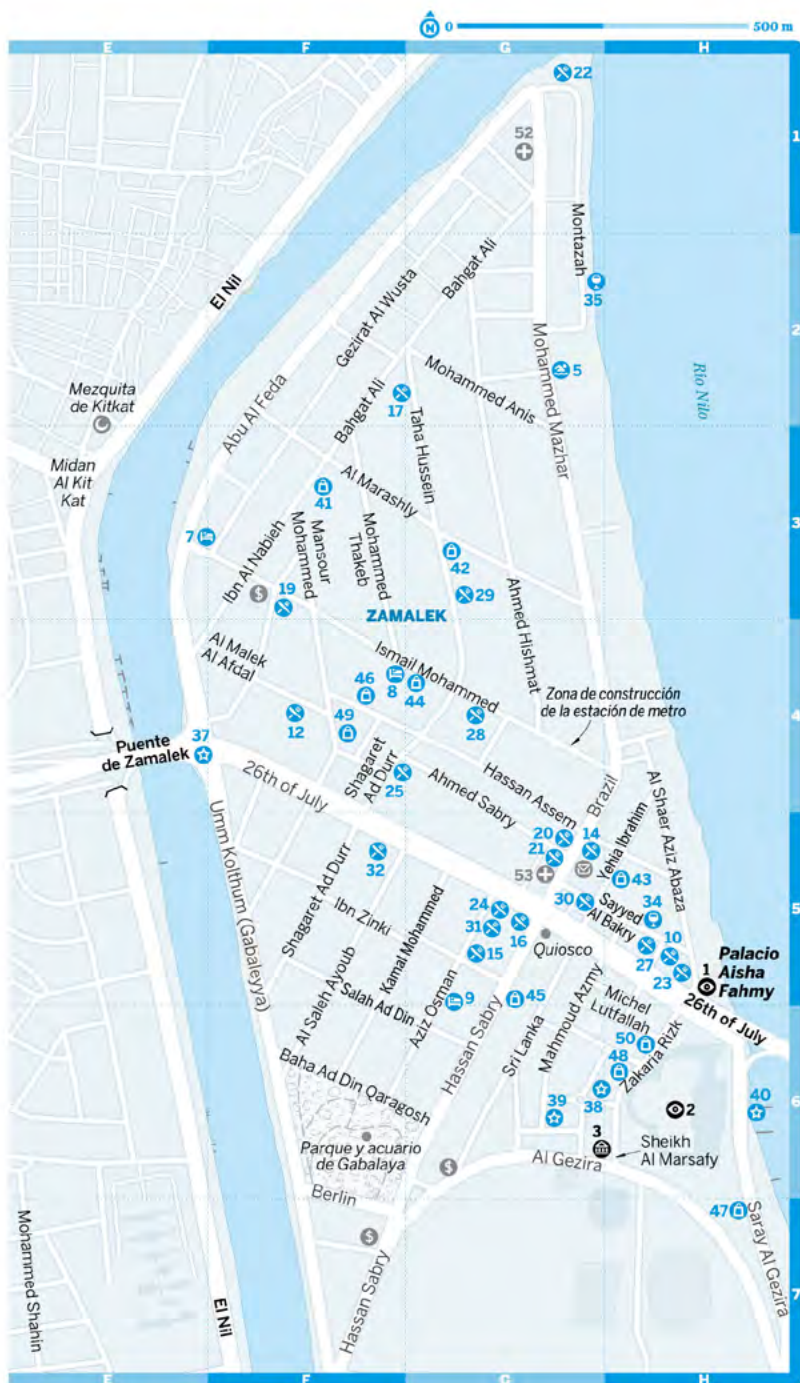
## 👉 Circuitos

Casi todo el mundo en los hoteles intenta vender al viajero circuitos de un día por El Cairo (la opción más popular suele incluir una excursión a las pirámides de Guiza y Saqqara).

Para contratar un taxi para el día y prescindir de un guía, lo mejor es recurrir a **Aton Amon** (☎010-0621-7674; [aton\\_manos@yahoo.com](mailto:aton_manos@yahoo.com); transporte de taxi día completo hasta Saqqara, Menfis y pirámides de Guiza 50 US\$), que habla inglés y francés; también cubre el aeropuerto. La primera taxista femenina de El Cairo es **Nour Gaber** (☎011-4888-5561; transporte de taxi día completo hasta Saqqara, Menfis y pirámides de Guiza 500 EGP), que también es una excelente guía. Está montando una academia para mujeres taxistas donde mejoran su inglés, su fuerza mental y sus habilidades de conducción, en

## Mohandiseen, Agouza y Zamalek





## Mohandiseen, Agouza y Zamalek

### 📍 Principales puntos de interés

- 1 Palacio Aisha Fahmy.....H5

### 📍 Puntos de interés

- 2 Cairo Marriott Hotel.....H6  
 Gezira Arts Centre ..... (véase 3)  
 3 Museo de Cerámicas Islámicas .....G6

### 📍 Actividades, cursos y circuitos

- 4 Atlas Zamalek Hotel.....C6  
 5 Hilton Zamalek Residence Hotel.....G2  
 6 Nabila Hotel .....C5

### 📍 Dónde dormir

- Cairo Marriott Hotel..... (véase 2)  
 7 Golden Tulip Flamenco Hotel .....E3  
 Horus House Hotel..... (véase 8)  
 8 Hotel Longchamps.....F4  
 9 Mayfair Hotel .....G5

### 📍 Dónde comer

- 10 Abou El Sid .....H5  
 11 Abu Ammar Al Sourí .....A7  
 12 Alfa Market.....F4  
 13 At Tabei Ad Dumyati.....B7  
 14 Baraka.....G5  
 15 Cairo Kitchen .....G5  
 16 Copenhagen.....G5  
 17 Crave.....F2  
 18 El Omda .....C6  
 19 Five Bells .....F3  
 20 Four Fat Ladies .....G5  
 21 Gelato Mio .....G5  
 22 Left Bank .....G1  
 23 Maison Thomas.....H5  
 24 Makani .....G5  
 25 Mandarine Koueider .....F4  
 26 Mori Sushi .....A7  
 27 O's Pasta .....H5

- 28 Peking.....G4  
 29 Rigoletto.....G3  
 30 Sufi.....G5  
 31 Sunny Supermarket .....G5  
 32 Zóoba .....F5

### 📍 Dónde beber y vida nocturna

- 33 Cilantro.....B7  
 Cilantro..... (véase 23)  
 34 Deals.....H5  
 Garden Café ..... (véase 2)  
 35 Riverside Cairo .....G2

### 📍 Ocio

- 36 Cairo Jazz Club .....D4  
 37 El Sawy Culture Wheel .....E4  
 38 Istituto Italiano Di Cultura .....G6  
 39 Netherlands-Flemish Institute.....G6  
 40 Nile Maxim .....H6

### 📍 De compras

- 41 Al Qahira .....F3  
 42 Azza Fahmy .....G3  
 Diwan ..... (véase 27)  
 Drinkies..... (véase 23)  
 43 Fair Trade Egypt .....H5  
 Loft..... (véase 30)  
 44 L'Oiseau du Nil .....G4  
 45 Mix & Match.....G5  
 46 Nevin Altmann.....F4  
 47 Nomad.....H7  
 48 Nostalgia.....H6  
 49 Sami Amin .....F4  
 50 Wady Craft Shop.....H6

### 📍 Información

- 51 Oficina de pasaportes de Agouza .....D5  
 52 Al Ezaby Pharmacy.....G1  
 53 New Victoria Pharmacy.....G5

parte como reacción a las agresiones sexuales que sufren las mujeres.

Hay que tener en cuenta que la mayoría de los guías y conductores (en viajes sin guía) a menudo incluirán una visita de compras por la que recibirán una comisión, ya sea a la falsa perfumería que supuestamente abastece a The Body Shop o al ilustre 'museo' del papiro. Tanto el guía como el conductor, y a menudo el hotel, si es que la reserva se hace por esa vía, cobrarán una parte del total de la venta. La mayoría de los conductores y guías incluyen esto en sus ganancias diarias, así que puede ser difícil disuadirlos de ello. El viajero debe ser firme si no tiene intención de comprar nada, y no es mala idea dar una buena propina al conductor/guía que respete el itinerario. Quizá esta sea la única forma de transmitir el mensaje de que los turistas

a menudo están más contentos sin este tipo de desvíos de compras.

### Cairo D-Tour

CIRCUITOS

(☎2391-9651; [www.cairo-dtour.com](http://www.cairo-dtour.com); 🕒vi sep-jun)

**GRATIS** Estos circuitos gratuitos los viernes por la mañana incluyen desde la herencia arquitectónica hasta la cultura moderna que se observa en bulevares y callejuelas del centro. Hay que inscribirse en la web previamente. Los organiza Al Ismaelia, la empresa inmobiliaria que está remodelando el centro de El Cairo junto con CLUSTER (siglas para el Laboratorio de Estudios Urbanos, Formación e Investigación Medioambiental de El Cairo).

### Backpacker Concierge

CIRCUITOS

(☎010-6350-7118; [www.backpackerconciierge.com](http://www.backpackerconciierge.com))

Esta agencia de viajes independiente ofrece

itinerarios a medida, con especial interés en la cultura y la responsabilidad medioambiental. Sus excelentes guías y conductores nunca llevan al visitante a paradas de compras fuera del itinerario, y pueden ofrecer viajes con un toque más aventurero, como, por ejemplo, circuitos en bicicleta por Luxor.

### Real Egypt

CIRCUITOS

(☎011-0002-2242; [www.realegypt.net](http://www.realegypt.net)) Samir Abbas y su equipo reciben constantes recomendaciones de viajeros por sus circuitos a medida. Ofrecen circuitos cortos en El Cairo y otros más largos por Egipto.

### Cairo Urban Adventures

CIRCUITOS

(☎010-9799-9534; [www.urbanadventures.com/destination/Cairo-tours](http://www.urbanadventures.com/destination/Cairo-tours); circuitos guiados por El Cairo 28-53 US\$) Además de las típicas excursiones a las pirámides y por El Cairo islámico, Cairo Urban Adventures ofrece paseos vespertinos por el centro que muestran el ambiente moderno de la zona además de la arquitectura histórica del s. XIX. El circuito The Home Cooked Cairo ofrece al viajero la oportunidad de adentrarse más en la vida de la ciudad, con una cena en casa de una familia caiota.

### Manal Helmy

CIRCUITOS

(☎012-2313-9045; [noula.helmy@gmail.com](mailto:noula.helmy@gmail.com); guía por día 100 US\$) Excelente guía femenina para las pirámides y el Museo Egipcio.

### Samo Tours

CIRCUITOS

(☎02-2187-8629, 012-2313-8446; [www.samotoursegypt.com](http://www.samotoursegypt.com); 59 Sharia Aziz Al Masry, El Nozha; ☉8.00-16.00 do-ju) Empresa fiable, con estu-pendos guías, egiptólogos y conductores angloparlantes. Puede organizar de todo, desde excursiones de un día hasta cruceros por el Nilo o circuitos de varios días.



## Fiestas y celebraciones

### Moulid de Sayyida Zeinab

RELIGIOSO

(plano p. 58; Midan Sayyida Zeinab, Sayyida Zeinab; ☒ Sayyida Zeinab) En la última semana del mes islámico de Ragab (de marzo a abril del 2018 al 2020) se venera a la nieta del Profeta con un gran festejo en el barrio detrás de la mezquita que lleva su nombre.

### D-CAF

ARTES ESCÉNICAS

(Downtown Contemporary Arts Festival; <http://d-caf.org>; ☉mar-abr) Este festival de arte contemporáneo de tres semanas, cada vez más popular, pone el foco sobre el centro de El Cairo, con música local e internacional, además de un programa de arte, cine y literatura en espacios repartidos por toda la ciudad. Cada

actividad tiene entradas individuales que se pueden adquirir por internet o (en algunos casos) en taquilla.

### Citadel Festival

MÚSICA

(☎02-2739-0188; [www.cairoopera.org](http://www.cairoopera.org); ☉ago-sep) Algunos de los nombres más famosos de la música árabe clásica, así como artistas más contemporáneos, se dan cita en este festival de dos semanas organizado por Cairo Opera House. Las actuaciones tienen lugar en Cairo Opera House y en la Ciudadela.

### Cairo Jazz Festival

MÚSICA

([www.cairojazzfest.com](http://www.cairojazzfest.com); ☉sep-oct) Este festival reúne durante tres días a los mejores músicos locales e internacionales en El Cairo. La mayoría de los conciertos se celebran en **GrEEK Campus** (plano p. 62; [www.thegreekcampus.com](http://www.thegreekcampus.com); 28 Sharia Falaki, Bab Al Luq, Centro) y en Cairo Jazz Club (p. 111).

### Cairo International Film Festival

CINE

(<https://ciff.org.eg>; ☉nov) Este festival anual es una de las citas culturales con más historia en el mundo árabe, y celebra el cine de todo el mundo, pero sobre todo el árabe y africano. Además del concurso del festival, con su ostentosa ceremonia, se proyectan multitud de películas, sobre todo en Cairo Opera House (p. 111).

### Panorama European Film Festival

CINE

(☉nov) Esta celebración del cine independiente, con un programa de proyecciones desde Europa hasta el mundo árabe (muchas con subtítulos en inglés), tiene lugar en salas del centro de El Cairo, sobre todo en el **cine Zawya** (plano p. 62; ☎012-8320-0888; [www.zawyacinema.com](http://www.zawyacinema.com); Cinema Odeon, 4 Sharia Abdel Hamid Said, centro de la ciudad).

### Moulid de Sayyidna Al Hussein

RELIGIOSO

(plano p. 75; Midan Al Hussein, El Cairo islámico) En la plaza frente a la mezquita de Al Hussein los sufíes festejan el nacimiento del nieto del Profeta. Para quienes prefieren evitar las multitudes, se puede ver desde las cafeterías en azoteas cercanas. Tiene lugar hacia el final del mes islámico de Rabe' Al Tani (de diciembre a enero del 2018 al 2020).

## Dónde dormir

El Cairo está plagado de alojamientos baratos, algunos muy buenos, aunque el término medio escasea. En el otro extremo, los hoteles lujosos se alinean junto al Nilo.

Vale la pena reservar con antelación las primeras noches. El Cairo no es un buen sitio



## EL CAIRO PARA NIÑOS

El Cairo puede ser agotador para los niños, pero también pueden pasárselo muy bien. Las calles y el tráfico son una pesadilla para los padres con sus hijos pequeños, por lo que, en vez de llevar carrito, es mucho mejor llevar mochilas portabebés. El calor puede cansar mucho, tanto a los niños como a los padres, por lo que es recomendable visitar la ciudad en los meses más fríos, si es posible, y salir a hacer turismo por las mañanas.

A los niños les encantará una excursión por el Nilo en **falúa** o un paseo en **party boat**, ver los tesoros de Tutankamón en el **Museo Egipcio** (p. 130) e investigar las **pirámides de Guiza** (p. 122) y la barca solar en el **Museo de la Barca de Keops** (p. 125), así como explorar el laberíntico mercado de **Khan Al Khalili** (p. 70). En cuanto al entretenimiento nocturno, a los niños les fascinará la colorida y festiva actuación de la **compañía de baile tradicional egipcio Al Tannoura** (p. 110), y los espectáculos del **Teatro de marionetas de El Cairo** (p. 111) maravillará a los más pequeños.

Los padres con niños más pequeños pueden ir al **parque Al Azhar** (p. 79) un viernes o un sábado, cuando las familias egipcias hacen pícnic. Es muy buena oportunidad para mezclarse con los niños cairotas. Aunque es una auténtica trampa para turistas, a muchos niños también les encantará **Dr Ragab's Pharaonic Village** (plano p. 58; ☎3572 2533; www.pharaonicvillage.com; 3 Sharia Al Bahr Al Azam; familias de 4 entrada y programa de circuito desde 255 EGP; ☀9.00-17.00, hasta 19.00 jul y ago). Está bien para imaginarse cómo era la vida en el antiguo Egipto. En Ma'adi, **Art Cafe** (p. 92) tiene talleres de arte y artesanía para niños, así como sesiones de cuentacuentos que compensan tanta historia.

para pasear equipaje y comparar precios. Muchos hoteles baratos ofrecen mejores precios si se reserva directamente en vez de mediante agencias de viajes.

### Centro de la ciudad

Esta es la zona de alojamiento barato, aunque hay algunos sitios bastante exclusivos. Están bien situados y cerca de restaurantes buenos y económicos. La mayoría de los hoteles están en torno a Sharia Talaat Harib en antiguos bloques de apartamentos. No hay que tener miedo a escaleras sombrías y ascensores inestables: no siempre son reflejo del hotel al que conducen. Muchas ventanas dan a calles ruidosas, así que el viajero con sueño ligero deberá pedir habitaciones interiores y llevar tapones por si acaso.

#### Pension Roma

PENSIÓN \$

(plano p. 62; ☎2391-1088; www.pensionroma.com. eg; 169 Sharia Mohammed Farid, 4º piso; d 250-320 EGP, tr 325-420 EGP, con baño compartido i 125-180 EGP, d 195-273 EGP, tr 275-370 EGP; ☎☎) Regentado por una mujer franco-egipcia muy exigente, esta pensión desprende dignidad, incluso elegancia, para ser un alojamiento tan barato. El techo alto, las paredes recién pintadas, los muebles antiguos y las cortinas blancas transmiten una paz atemporal en este espacio siempre limpio. La mayoría de

las habitaciones tiene baño compartido, pero suelen tener ducha individual. Las habitaciones en la parte nueva tienen baño completo y aire acondicionado.

No se ofrecen circuitos organizados, y los empleados son amables y acogedores. No es de extrañar que los huéspedes repitan, aunque puedan permitirse sitios más caros, pues prefieren la atmósfera de El Cairo antiguo que hay aquí.

#### Bella Luna Hotel

ALBERGUE \$

(plano p. 62; ☎2393-8139; www.hotellunacairo.com; 27 Sharia Talaat Harb, 3º piso; i/d/tr/c 20/32/38/45 US\$; ☎☎) Este albergue para mochileros vale la pena, con sus estancias grandes y sencillas provistas de baño con agua caliente. Este lugar destaca entre los alojamientos baratos del centro. Tiene pequeños detalles que faltan en otros sitios (como lámparas en las mesillas de noche y alfombrillas de baño). La entrada se encuentra en una callejuela entre dos tiendas de relojes.

Quienes quieran gastar menos pueden alojarse en las plantas superiores, donde el **Luna Hostel** ofrece habitaciones más baratas aunque más viejas (plano p. 62; ☎02-2396-1020; 27 Sharia Talaat Harb, 5º piso; i/d/tr/c 15/19/22/25 US\$, con baño compartido 11/15/18/21 US\$, dc 4-6 US\$; ☎☎).

**Museum House Hotel**

ALBERGUE \$

(plano p. 92; ☎02-2574-6672, 010-9108-8968; museumhousehotel@gmail.com; 2 Sharia Champollion; i/d/tr 350/450/550 EGP, d/tr con baño compartido 350/450 EGP; 🏠📺) Esta opción, con ubicación excelente junto a Midan Tahrir, tiene solo nueve habitaciones. Su decoración es alegre, de color blanco y azul, y las macetas le dan un aire acogedor. Las habitaciones son sencillas y limpias, con buenos baños. Los empleados son muy amables. Estaban preparando dormitorios compartidos (100 EGP/persona) cuando se elaboró esta guía.

**Berlin Hotel**

ALBERGUE \$

(plano p. 62; ☎2395 7502; www.facebook.com/berlinhotelcairo; 2 Sharia Shawarby, 4º piso; i/d con a.a. 20/25 US\$, sin a.a. 14/20 US\$, todas con baño compartido; 🏠📺) Este albergue tradicional posee altos techos y sencillas habitaciones coloridas. Las habitaciones tienen baño compartido, pero las que tienen aire acondicionado, tienen ducha individual y algunas, televisión por satélite. Hisham, el propietario, es una fuente de conocimiento sobre El Cairo, y cuando organiza circuitos contrata a conductores que no hacen paradas de compras.

También hay una pequeña cocina y buen precio para estancias largas.

**Travelers House Hotel**

ALBERGUE \$

(plano p. 62; ☎2396-4362; travelershousehotel@yahoo.com; 43 Sharia Sherif, 4º piso; i/d/tr 200/280/320 EGP, i/d con baño compartido 170/230 EGP; 🏠) Este albergue, que solo tiene cinco habitaciones (tres con baño propio), es una opción acogedora. Las habitaciones son grandes, de techo alto, muy sencillas y limpias. Hay una salita muy agradable decorada con recuerdos de Egipto. También hay un balcón con vistas a Sharia 26th of July. El desayuno no está incluido y cuesta 10 EGP.

**Hotel Royal**

HOTEL \$

(plano p. 62; ☎2391-7203; www.cairohotelroyal.com; 10 Sharia Elwy, 1º piso; i 21 US\$, d 24-28 US\$; 🏠📺) Las habitaciones del Royal tienen decoración minimalista y están provistas de neveritas, sillas de oficina y baños individuales separados por mamparas translúcidas. Por desgracia, el servicio de limpieza es bastante descuidado: con un poco de esfuerzo, sería un hotel excelente.

**Meramees Hostel**

ALBERGUE \$

(plano p. 62; ☎2396-2318; 32 Sharia Sabri Abu Alam, 5º piso; i/d 250/450 EGP, dc/i/d con baño compartido 100/200/400 EGP; 🏠📺) Este hostel bien

situado es tranquilo y tiene habitaciones con techos altos, suelos de madera y grandes ventanas con acceso a terrazas, aunque las del 5º piso están bastante mejor cuidadas que las del sexto. Los baños comunes y la cocina están limpios y la dirección se preocupa realmente por sus huéspedes.

**★ Golden Hotel**

HOTEL \$\$

(plano p. 62; ☎2390-3815; www.goldenhoteltgypt.com; 13 Sharia Talaat Harb; i/d 30/40 \$, nueva sección 40/50 \$; 🏠📺) Este hotel es un nivel superior de calidad en cuanto a alojamiento en el centro. Tiene habitaciones modernas, pequeñas pero con baños nuevos y buenas instalaciones: nevera, televisión por satélite y un montón de enchufes. Por 10 US\$ más se puede tener una habitación recién renovada en una nueva sección del hotel, con más espacio y paredes de color naranja oscuro.

Cuando se elaboró esta guía, la azotea se estaba restaurando para transformarla en un bar.

**Windsor Hotel**

HOTEL HISTÓRICO \$\$

(plano p. 62; ☎2591-5810; www.windsorcairo.com; 19 Sharia Alfay; i 46-62 US\$, d 58-74 US\$, i/d con ducha y lavabo 37/46 US\$; 🏠📺) Este hotel de ascensor a manivela tiene habitaciones con encanto antiguo, muebles oscuros y suelos de madera (la habitación 25 es la mejor). El aire acondicionado es ruidoso, y la dirección tiende a añadir cargos sorpresa, pero el desvaído romanticismo del hotel -incluido el restaurante, donde la campana de la cena suena a las 19.30- es un paraíso de nostalgia.

**City View Hotel**

HOTEL \$\$

(plano p. 96; ☎2773-5980; www.cityview-hotel.com; 1 Sharia Al Bustan; i/d 40/50 US\$; 🏠📺) A un paso de la locura de Midan Tahrir y con vistas al Museo Egipcio, el City View es un hotel bien gestionado. El personal es muy amable y las habitaciones son acogedoras y están bien equipadas, pues tienen neverita, televisión por satélite y balcón, aunque las recargadas sábanas y las toallas parecen salidas de la casa de la abuela.

**Hotel Osiris**

HOTEL \$\$

(plano p. 62; ☎010-0531-1822, 2794-5728; www.hotelosiris.fr; 49 Sharia Nubar, 12º piso; i/d/tr 40/75/90 US\$, i con baño compartido 25 US\$; 🏠📺) En la planta superior de un edificio comercial, el Osiris tiene buenas vistas de la ciudad. Las habitaciones están impecables y tienen colchas y estanterías muy tradicionales. Las habitaciones individuales son pequeñas, así

## TIMOS DE HOTELES EN EL CAIRO

Los timos son una forma de desviar al viajero del alojamiento que ha elegido. Los hoteles en El Cairo no abren y cierran con frecuencia extraordinaria. Si es un lugar conocido, probablemente siga abierto cuando el viajero visite El Cairo.

Un timo habitual consiste en que al viajero se le acerca alguien en el aeropuerto asegurando ser un representante turístico del Gobierno. Luego le pregunta al viajero si ha reservado en algún hotel y llama para confirmarlo. En vez de llamar al hotel, llama a un amigo que dice que no hay ninguna reserva y que el hotel está lleno. El timador se ofrece a encontrar otro alojamiento para el viajero.

Otro timo consiste en que algunos taxistas dicen que no saben dónde está el hotel. En ese caso, el viajero debe bajarse en Midan Talaat Harb. Desde aquí se puede caminar a muchos hoteles baratos. También dicen que el hotel ha cerrado o que es muy caro/horrible/un prostíbulo y sugieren un lugar 'mejor', por el que ganan una comisión.

El timo más elaborado consiste en que un desconocido (normalmente en el autobús del aeropuerto) habla con el viajero y le pregunta por el hotel en el que se aloja. Esta persona desaparece y llama un amigo que se coloca fuera del hotel que el viajero ha reservado. Cuando el viajero llega al hotel, el compinche lo identifica por el nombre que el viajero le dio al desconocido del autobús. Luego, el compinche le dice que el hotel está lleno, que ha cerrado o que los dueños le han reservado al viajero una habitación en otro sitio.

Por último, cuando el viajero se registre en un hotel en el que no tiene reserva, nunca debe pagar más de una noche por adelantado. Ningún hotel en condiciones pedirá más, y así el viajero puede poner remedio si el hotel no le convence.

que vale la pena reservar una doble con terraza. El desayuno incluye zumo recién exprimido, crepes y tortillas.

★ **Steigenberger Hotel El Tahrir** HOTEL \$\$\$ (plano p. 92; ☎2575-0777; www.eltahrir.steigenberger.com; 2 Sharia Qasr El Nil; h desde 116 US\$; 🍷🍷🍷) Este sofisticado hotel ha llamado la atención desde su apertura en el 2017. Su vestíbulo es amplio, moderno y minimalista; cuenta con un bar informal y habitaciones contemporáneas y espaciosas. El Steigenberger es un oasis en el corazón de la ciudad. Los servicios son fabulosos, con muy buena relación calidad-precio en comparación con otras opciones de nivel similar.

### 🏨 Garden City

Esta zona, situada al sur de Midan Tahrir, es tranquila y menos transitada que el resto de El Cairo, pero tiene menos oferta de hoteles.

**Four Seasons en Nile Plaza** HOTEL \$\$\$ (plano p. 92; ☎2791-7000; www.fourseasons.com/caironp; 1089 Corniche El Nil; h desde 300 US\$; 🍷🍷🍷) De los dos Four Seasons de El Cairo (el otro está en Guiza), este es más moderno (como demuestra el cuadro de Omar Nagdi detrás de la mesa de recepción) y está mejor situado, a 15 min a pie del Museo Egipcio. Las habitaciones son impecables, con ventanas

que se abren de verdad (poco frecuente en hoteles de lujo) y, además, tiene tres piscinas.

**Kempinski Nile** HOTEL \$\$\$ (plano p. 92; ☎2798-0000; www.kempinski.com; 12 Sharia Ahmed Ragab; h desde 150 US\$; 🍷🍷🍷) A esta torre a orillas del Nilo se accede por un vestíbulo algo estrecho y soso, pero la cosa mejora mucho en las habitaciones, brillantes y modernas, con cuadros en las paredes y estrechas terrazas. Comparado con sus rivales, el servicio podría mejorar, y la piscina es algo pequeña.

### 🏨 Zamalek

El tranquilo enclave de Zamalek ofrece los mejores alojamientos de la ciudad, pero no los más baratos. Aquí están algunos de los mejores restaurantes, tiendas y bares, pero para llegar a las zonas turísticas habrá que atravesar en taxi calles saturadas de coches.

★ **Hotel Longchamps** HOTEL-BOUTIQUE \$\$ (plano p. 94; ☎2735-2311; www.hotellongchamps.com; 21 Sharia Ismail Mohammed, 5º piso; h 84-96 US\$; 🍷🍷) El Hotel Longchamps es uno de los favoritos de los viajeros frecuentes a El Cairo. Las habitaciones son cómodas, elegantes y espaciosas, provistas de TV de pantalla plana, minibar y teteras eléctricas (poco habituales en Egipto). Los baños son grandes y

modernos. La terraza cubierta de vegetación en la parte de atrás es el punto de encuentro de los huéspedes al anochecer.

### Horus House Hotel

HOTEL \$\$

(plano p. 94; ☎2735-3634; www.horushousehotel4t.com; 21 Sharia Ismail Mohammed, 4º piso; i/d/tr sección antigua 75/95/115 US\$, i/d sección nueva 85/105 US\$; 🏠🚰) Las habitaciones recién renovadas de este hotel acogedor son una buena opción: espaciosas, de estilo clásico, con tetera eléctrica, colchones nuevos y elegantes baños de azulejos beige. Las habitaciones más antiguas son más sencillas, pero igual de limpias. Todas tienen neverita y televisión por satélite. El personal es educado y amable, y siempre trata de ayudar.

### Golden Tulip Flamenco Hotel

HOTEL \$\$

(plano p. 94; ☎2735-0815; www.flamencohotel.com; 2 Sharia Gezirat Al Wusta; i/d/tr desde 90/100/130 US\$; 🏠🚰) Este hotel es una alternativa razonable a los pesos pesados de cinco estrellas. Las habitaciones son cómodas y están bien equipadas, aunque son algo estrechas. Por 10 US\$ más, hay habitaciones más amplias, con balcón con vistas a las casas flotantes del Nilo.

### Mayfair Hotel

HOTEL \$\$\$

(plano p. 94; ☎2735-7315; www.mayfaircairo.com; 9 Sharia Aziz Osman, 2º piso; i/d/tr 42/48/58 US\$, i/d con baño compartido 29/34 US\$; 🏠🚰) De estilo clásico, con techos altos y con terrazas para el desayuno, el Mayfair es el hotel más barato del barrio y está en una calle tranquila. Las habitaciones individuales son minúsculas, pero las dobles están bien. Se le podría dar un toque de modernidad, pero al menos está limpio y tiene (sorprendentemente) TV y neveritas.

### Sofitel El Gezira

HOTEL \$\$\$

(plano p. 92; ☎2737-3737; www.sofitel.com; Sharia Al Orman, Gezira; h desde 130 US\$; 🏠🚰🚰) Este hotel es un remanso de paz. Tiene habitaciones con excelentes vistas y el personal es muy atento. Está en un sitio muy tranquilo (la punta de la isla de Gezira), pero es difícil encontrar un taxi. Hay varios restaurantes buenos, como el nuevo restaurante indio del hotel, el Manipuri (p. 106).

### Cairo Marriott Hotel

HOTEL \$\$\$

(plano p. 94; ☎2728-3000; www.marriott.com/caieg; 16 Sharia Saray Al Gezira; h desde 130 US\$; 🏠🚰🚰) El vestíbulo y las zonas públicas tienen una atmósfera histórica, pues están emplazados en un palacio del s. XIX. Las ha-

bitaciones, en cambio, están en dos torres modernas, muchas con baños minúsculos, pero los toques de las pantallas de plasma y las camas cómodas lo compensan. También tiene una cafetería ajardinada (p. 109) y una buena piscina.

### Doqqi

Se trata de una zona más residencial, alejada del barullo del centro. No tiene mucha oferta de hoteles ni restaurantes, pero la estación de metro Doqqi la comunica muy bien con el centro.

### King Hotel

HOTEL \$\$\$

(plano p. 92; ☎3335-9455; www.kinghotelcairo.com; 20 Sharia Abdel Rahim Sabry; i/d 50/65 US\$; 🏠🚰) Este hotel de media altura hace las cosas bien y por eso recibe a muchos viajes en grupo. Los empleados son encantadores y atentos, y aunque las espaciosas habitaciones son de un beige aburrido, tienen TV, neverita, aire acondicionado y baños limpios. Un punto positivo es el Nomad Bar (p. 109) en la azotea, desde donde se pueden ver las pirámides.

### Sheraton Cairo

HOTEL \$\$\$

(plano p. 92; ☎3336-9700; www.sheratoncairo.com; Midan Galaa; h desde 205 US\$; 🏠🚰🚰) Después de una renovación de cabo a rabo, el Sheraton de la orilla del Nilo reabrió sus puertas en el 2017 y tiene unas habitaciones de lo más elegantes de la ciudad. Espaciosas y bien diseñadas –con tonos neutrales y muebles con estilo–, tienen camas grandes y cómodas y amplias terrazas. Algunas tienen vistas excepcionales. El servicio es de lo mejor.

### El Cairo islámico

Lo malo: no hay metro cerca ni sitios para tomarse una cerveza, hay muchos vendedores pesados y más mezquitas con altavoces de lo habitual. Pero es el lugar para sumergirse en las profundidades de El Cairo.

### Arabian Nights

HOTEL \$

(plano p. 58; ☎2924-0924; www.arabiannights.hostel.com; 10 Sharia Al Addad; i/d/tr 20/25/28 US\$, con baño compartido 12/18/25 US\$; 🏠🚰) Está fuera del meollo turístico. Algunas habitaciones son bastante oscuras, pero en general están bien y el sitio está limpio. Lo difícil es encontrarlo: hay que girar al norte en Sharia Al Mansouria (al este por Sharia Al Azhar desde Midan Hussein); continuar 300 m y

girar a la izquierda en las ruinas del cine Kawakeb.

### El Hussein

HOTEL \$

(plano p. 75; ☎2591-8089; junto a Midan Al Hussein; i/d 200/250 EGP; 🍷) Las habitaciones, a ambos lados de un pasillo en el que resuena el ruido de la calle, son deprimentes, y el servicio es muy arisco, pero las vistas de los transeúntes de Midan Al Hussein desde las habitaciones con balcones son impresionantes. También hay un restaurante en la planta superior. La entrada está en un callejón a una manzana de la plaza.



### Dónde comer

En El Cairo, por una comida se puede pagar 5 o 500 EGP.

Muchos restaurantes de nivel medio o superior también tienen servicio de bar.

Si se está demasiado cansado para salir del hotel, se puede pedir la comida incluso por internet a través de [www.otlob.com](http://www.otlob.com), con servicio de más de 120 de los restaurantes más famosos de la ciudad.

Algunas opciones más baratas son los puestos de comida, las cantinas de *kushari* (mezcla de pasta, arroz, lentejas, cebolla frita y salsa de tomate) y los mercados de fruta y verdura donde compra la mayoría de los cairotas. Un nivel por encima están los restaurantes egipcios de comida rápida (ni KFC ni Pizza Hut), que sirven platos deliciosos y baratísimos. Igual que con los hoteles, hay pocas opciones fiables de nivel medio, pero las que hay son muy buenas, especialmente para la comida tradicional.

Los restaurantes de nivel superior en El Cairo pueden ser muy cosmopolitas, con chefs e ingredientes importados del país correspondiente. Es recomendable reservar.



### Centro de la ciudad

Territorio con locales baratos y alegres, y también algunos clásicos nostálgicos. La mejor zona para probar auténtica comida callejera egipcia de calidad.

### ★ Abu Tarek

EGIPCIA \$

(plano p. 62; 40 Sharia Champollion; *kushari* 10-25 EGP; ☎8.00-24.00; 🍷) Este templo del *kushari* se ha ido expandiendo década tras década ocupando los pisos superiores del edificio. Tiene el premio no oficial al mejor *kushari* de la ciudad. En vez de pedir comida para llevar, es buena idea comer en el local y observar la decoración de las plantas superiores.

El plato especial es muy recomendable: lleva cebolla frita y garbanzos extra.

### ★ At Tabei Ad Dumyati

EGIPCIA \$

(plano p. 66; ☎2579-7533; 31 Sharia Orabi; *ta'amiyya*, *shawarma* y sándwiches 2,50-23 EGP, platos 4,50-51 EGP; ☎7.00-1.00; 🍷) La sección delantera de comida para llevar sirve *shawarma* (carne cortada de un asador metida en un rollo de pan con trozos de tomate y acompañamiento) y *ta'amiyya* (la versión egipcia del *falafel*). Por detrás hay una cantina llena de familias donde se sirven platos cairotas muy baratos con una barra de ensaladas y camareros muy simpáticos.

Los comensales eligen la ensalada, comen *fuul* y se dan un atracón de *ta'amiyya*, crujiente por fuera, esponjoso por dentro. Hay filiales en **Talaat Harb** (plano p. 62; complejo Talaat Harb, Sharia Talaat Harb; ☎9.00-24.00) y en **Mohandiseen** (plano p. 94; ☎02-3304-1124; 17 Sharia Gamiat Ad Dowal Al Arabiyya; ☎7.00-1.00).

### Koshary Goha

EGIPCIA \$

(plano p. 62; 4 Sharia Emad Ad Din; principales 7-15 EGP; ☎10.00-24.00; 🍷) Las familias egipcias saben elegir. Por eso, las mesas exteriores de Koshary Goha están a rebosar por las tardes. Aquí el *kushari* es excelente, con abundante cebolla frita y salsa picante de verdad para acompañar. Aunque la auténtica delicia es el *makaroneh bi lahm*, una cacerola de pasta al horno con salsa de tomate picante.

### Greek Club

MEDITERRÁNEA \$

(plano p. 62; ☎2575-0822; 21 Sharia Mahmoud Bassiouni; mínimo 30 EGP, suplemento para no griegos 5 EGP, platos 10-70 EGP; ☎17.00-24.00) Se trata de una institución en el centro frecuentada por egipcios liberales, artistas y residentes extranjeros. En verano es una delicia tomarse una cerveza fría en la terraza. La comida no es nada especial, pero está bien. El comedor rezuma encanto *vintage* con altos techos y columnas.

### Gad

EGIPCIA \$

(plano p. 62; ☎2576-3583; 13 Sharia 26th of July; *ta'amiyya* y *shawarma* 2.50-24 EGP, principales 15-46 EGP; ☎9.00-2.00; 🍷) El logo de Gad le va como anillo al dedo: es un faro que indica a los hambrientos dónde encontrar *fiteer* (*pizza* hojaldrada dulce o salada), *shawarma*, ensaladas o *pizza* italiana. En la planta baja se despacha para llevar. Se pide y se paga en la caja, luego se lleva el recibo al



mostrador correspondiente. Si no, se puede comer arriba.

Normalmente hay menos gente en el de **Sharia Abdel Khalek Sarwat** (plano p. 62; ☎02-2396-4621; Sharia Abdel Khalek Sarwat; ☎9.00-2.00). También hay filiales en **Sharia Al Azhar** (plano p. 80; ☎9.00-2.00) y **Midan Falaki** (plano p. 62; ☎24 h).

### El Abd

PANADERÍA \$

(plano p. 62; 35 Sharia Talaat Harb; pasteles 2-10 EGP; ☎8.30-24.00) Para probar pasteles de estilo árabe hay que ir a la pastelería más famosa de El Cairo. Se identifica fácilmente por la cantidad de gente que está fuera hincándole el diente a sus *croissants*, dulces o tartas saladas. Es un lugar fantástico para ampliar el aburrido desayuno del hotel. Hay otra **filial** (plano p. 62; ☎8.30-24.00) en la esquina de Sharia 26th of July con Sherif.

### Fatatri At Tahrir

EGIPCIA \$

(plano p. 62; 166 Sharia Tahrir; *fiteer* desde 35 EGP; ☎7.00-1.00) Esta sencilla cantina junto a Midan Tahrir lleva décadas sirviendo el *fiteer* (*pizza* hojaldrada dulce o salada) más delicioso, saciante y grasiento a los residentes del centro y a multitud de mochileros. No hay menú, sino que el cocinero da a elegir entre varios ingredientes. Si se pide, pueden hacerlo bastante picante.

### Sudan Restaurant

AFRICANA \$

(plano p. 62; Sharia Haret Al Sufi; platos 8-40 EGP; ☎10.00-22.00) Este es el más ordenado de los muchos restaurantes y cafeterías sudaneses en este callejón, y quizá el mejor. En el menú hay *salata iswid* (ensalada negra), una mezcla picante de berenjena y cacahuets, y *qarassa*, estofado servido en pan, entre otras delicias.

Está en el callejón que conecta Sharia Adly y Sharia Abdel Khalek Sarwat, en un patio del extremo sur. El letrero solo está en árabe: letras amarillas sobre fondo rojo.

### Fasahat Soumaya

EGIPCIA \$\$

(plano p. 62; ☎020-9873-8637; 15 Sharia Youssef Al Guindi; principales 35-75 EGP; ☎13.00-22.30; 🍴) Este restaurante se encuentra en una callejuela peatonal. Tiene todo lo esencial, preparado como lo haría una madre egipcia: verdura rellena, abundante estofado y, los jueves, platos como salchichas de arroz o patas de cordero. El letrero solo está en árabe: es verde sobre una pared blanca, con un par de escalones que llevan al sótano.

## ¡ DÓNDE COMPRAR COMIDA

### Sunny Supermarket (plano p. 94;

☎16848; 11 Sharia Aziz Osman, Zamalek; ☎7.30-24.00 a diario) Este pequeño supermercado de calidad superior tiene productos frescos, panadería, sección delicatessen y productos internacionales. También hacen sus propios zumos.

### Alfa Market (plano p. 94; ☎02-2737-

0801; 4 Sharia Al Malek Al Afdal, Zamalek; ☎8.00-22.00) Gran variedad de alimentos regionales y productos importados.

### Souq At Tawfiqiyya (Sharia At Tawfiqiyya;

plano p. 62; centro de la ciudad; ☎7.00-21.00) Gran mercado de fruta y verdura. Abre hasta tarde. Hay una buena tienda de lácteos en la esquina con Talaat Harb que vende queso fresco.

### Eish + Malh

CAFÉ \$\$

(plano p. 62; ☎010-9874-4014; 20 Sharia Adly; desayunos 35-65 EGP, principales 39-89 EGP; ☎8.00-24.00; 🍴) Esta cafetería de techos altos es un lugar preferido para tomar algo entre los cairotas jóvenes. Conserva las ventanas en arco originales, enmarcadas con imágenes desde el suelo hasta el techo. El menú tiene un toque italiano; la *pizza* es decente, hay bastantes platos de pasta y el helado está muy bueno. Además, tienen el mejor café del centro.

### Hati Al Geish

EGIPCIA \$\$

(plano p. 62; 23 Sharia Falaki; principales 30-180 EGP; ☎11.00-23.00) Este templo de carne a la parrilla tiene excelentes *kastileeta* (chuletilas de cordero) y *moza* (paletillas). La *moza fatta*, acompañada de arroz y pita, también está buena. Además, tienen *tagens* (estofado cocinado en una cazuela de barro) y varios platos de *mezze* y ensaladas para los banquetes familiares egipcios.

### Gomhouriya

EGIPCIA \$\$

(plano p. 62; 42 Sharia Falaki; pichones 55 EGP; ☎12.00-24.00) Aquí la estrella de la función es el pichón relleno asado. Solo hay que indicarle al camarero cuántos se quiere y llegarán crujientes y calientes, acompañados de ensalada y tazones de caldo. El pequeño letrero en inglés dice "Shalapy".

### Felfela Restaurant

EGIPCIA \$\$

(plano p. 62; ☎2392-2833; 15 Sharia Hoda Shaarawi; platos 12-105 EGP; ☎8.00-24.00; 🍴) Lleva atrayendo a turistas y lugareños desde 1963. Fel-

fila ofrece comidas deliciosas con muy buen servicio. Aunque la temática de la decoración es selvática, la comida es absolutamente egipcia y muy buena, especialmente el *mezze* y el pollo a la parrilla.

### Le Bistro

FRANCESA \$\$

(plano p. 62; ☎2392-7694; 8 Sharia Hoda Shaarawi; principales 60-110 EGP; ☎12.00-23.00) Por debajo del nivel de la calle, Le Bistro es un local sorprendentemente elegante en el centro. Puede que la comida no encaje del todo con su ideal europeo, pero a los cairotas les encanta, y un filete puede sentar bien entre tanto kebab. La entrada está a la derecha. También se puede pedir en la barra (entrada a la izquierda).

### Estoril

EGIPCIA \$\$

(plano p. 62; ☎2574-3102; junto a Sharia Talaat Harb; *mezze* 21-52 EGP, principales 60-120 EGP; ☎12.00-24.00; 🍷) El interior está lleno de humo de tabaco y de intelectuales cairotas, pero el viajero se sentirá como uno más mientras disfruta de un *mezze* y se pide una cerveza fría. La comida no es nada especial, pero el ambiente es muy tradicional.

Las mujeres pueden ir solas. El bar de la parte trasera también es un buen sitio para tomar algo.

### Café Riche

EGIPCIA \$\$

(plano p. 62; ☎2392 9793; 17 Sharia Talaat Harb; *mezze* 8-25 EGP, principales 50-90 EGP; ☎10.00-24.00; 🍷) Este estrecho restaurante, supuestamente el más antiguo de El Cairo, era el lugar preferido de los intelectuales. Aunque ha venido a menos, todavía hay un guardia de seguridad algo mayor sentado bajo los ventiladores. Los platos, de estilo egipcio afrancesado, no son geniales, así que es mejor acompañar la cerveza fría con *mezze*.

### Garden City

Es el lugar para los banquetes formales. Los hoteles de lujo a orillas del Nilo tienen restaurantes excelentes.

### Mahrous

EGIPCIA \$

(plano p. 92; Sharia Al Haras, Garden City; comidas 20 EGP; ☎16.00-4.00; 🍷) Quizá tengan el mejor *fuul* de El Cairo, por lo que asciende a categoría de cena (véase el horario atípico). Se sirven platos de judías con ensalada y patatas. Es un pequeño puesto en una zona residencial. Para llegar, hay que ir hacia Garden City en la gasolinera Co-op, girar la primera a la izquierda y luego otra vez a la izquierda.

### ★ Sabaya

LIBANESA \$\$\$

(plano p. 62; ☎2795-7171; Corniche El Nil, Semiramis InterContinental; *mezze* 40-95 EGP, principales 145-265 EGP; ☎13.00-1.00) Deliciosa comida libanesa en un ambiente suntuoso pero relajado. Hay muchos platos de carne a la parrilla, pero la verdadera estrella es el *mezze*. Para disfrutar de un auténtico banquete levantino hay que pedir *hummus*, *sambousek* (triángulos de hojaldre rellenos), ensaladas, hígados de pollo con melaza de granada y *bel kawarma* (puré de patata con grasa de cordero).

Todo va acompañado de *pita* recién hecho. Es mejor compartir los platos, así se prueban más *mezze*. Para rematar, el servicio es extraordinario en comparación con otros sitios de la ciudad.

### Osmanly

TURCA \$\$\$

(plano p. 92; ☎2798-0000; Corniche El Nil, Kempinski Nile; *mezze* 45-65 EGP, principales 160-200 EGP; ☎12.00-24.00; 🍷) Comida turca excepcionalmente buena, servida con ímpetu. Se comienza lavándose las manos en agua con aroma a jazmín. Luego se da paso a una selección de *mezze* fríos, kebab a la parrilla y platos típicos de la cocina otomana de palacio, como muslos de pollo rellenos con arroz y piñones. Hay que guardar sitio para el *kunafa* (queso dulce y pastel de fideos).

### Bird Cage

TAILANDESA \$\$\$

(plano p. 62; ☎02-2795-7171; Corniche El Nil, Semiramis InterContinental; platos 75-190 EGP; ☎12.00-24.00) Este espacio relajante con paredes de madera es muy popular entre los cairotas adinerados. Los platos a la parrilla no acaban de estar en su punto, pero otros, como la lubina envuelta en hojas de plátano, están ricos y bien presentados. Se puede pedir auténtico picante tailandés.

### ✂ Zamalek

Zamalek tiene alguno de los mejores restaurantes de El Cairo. No hay muchos locales baratos, pero una opción es **Baraka** (plano p. 94; ☎02-2736-8737; 9 Sharia Brazil; *shawarma* y sándwiches 18-30 EGP; ☎9.00-2.00) en Sharia Brazil.

Hay varias tiendas en 26th of July que venden productos frescos de calidad.

### ★ Zööba

EGIPCIA \$

(plano p. 94; ☎16082; www.facebook.com/ZooBaEats; Sharia 26th of July; platos 3-36 EGP; ☎8.00-1.00; 🍷) Comida callejera egipcia con un toque moderno. Zööba ha cogido los típicos

platos baratos del país y les ha dado un giro contemporáneo. *Kushari* integral, pan *baladi* de remolacha, sándwiches de *ta'amিয়া* con limón en conserva y guindilla, y *shawarma* y ensaladas deliciosas. En la mesa metálica se come rodeado de la decoración más electrizante. También se puede pedir comida para llevar: perfecta para un pícnic.

Zööba no solo les gusta a los lugareños; su *ta'amিয়া* quedó en primer lugar en el London's 2016 Falafel Festival.

### Copenhagen

CAFÉ \$

(plano p. 94; ☎2737-4796; 118 Sharia 26th of July; pasteles 15-45 EGP, sándwiches 30-75 EGP; ☎7.00-23.00; ☎) Un café bien cargado y una tostada de aguacate para una comida ligera. Cómo cambian los tiempos. Este pequeño local, con solo un par de mesas altas y ocho sillas, es la nueva cafetería estrella de Zamalek. Tiene una buena selección de ensaladas y sándwiches (también ideales para un pícnic) y pasteles muy tentadores.

Los cruasanes recién hechos y el café de calidad son un soplo de aire fresco para los turistas que están hartos de los típicos desayuno de los hoteles cairotas, que suelen consistir en panecillos, queso, huevo duro y mermelada de higo.

### Four Fat Ladies

POSTRES \$

(plano p. 94; ☎16679; 8 Sharia Brazil; 9-30 EGP; ☎8.00-24.00) No es el mejor sitio para cuidar la línea, pero sí un auténtico paraíso del azúcar. Aquí se venden *brownies*, al menos seis tipos de tartas distintas, incluida la deliciosa tarta de zanahoria, y gran variedad de magdalenas y galletas.

### ★ O's Pasta

ITALIANA \$\$

(plano p. 94; ☎2739-5609; www.facebook.com/os.pasta; 159 Sharia 26th of July, Zamalek; principales 68-155 EGP; ☎16.00-24.00; ☎) Hace un par de años, todas las novedades gastronómicas de El Cairo eran restaurantes de *sushi*. Ahora es el turno de los italianos, como el restaurante O's Pasta, un local algo apretado, con solo cinco mesas y paredes azules y verdes, donde comer pasta con calamares del mar Rojo con salsa de nata y espinacas, o pasta con pollo y pesto de nueces y albahaca.

La cocina está a la vista y se ve a los cocineros con las manos en la masa. El servicio es agradable y eficaz. Casi todo el menú consiste en platos de pasta, con alguna ensalada y una sopa de batata exquisita.

No sirven alcohol, pero sí un delicioso zumo de limón y menta.

Se encuentra junto a Sharia 26th July, en el callejón entre la librería Diwan y Maison Thomas; es la puerta azul.

### About El Sid

EGIPCIA \$\$

(plano p. 94; ☎2735-9640; www.abouelsid.com; 157 Sharia 26th of July; *mezze* 19-58 EGP, principales 56-120 EGP; ☎12.00-1.00) El primer restaurante egipcio *hipster* de El Cairo, ahora una franquicia nacional. About El Sid es especialmente popular entre turistas y lugareños de clase alta. Aunque se puede encontrar una *molo-khiyya* (sopa de yute, especialidad egipcia) mejor en cualquier parte, aquí se acompaña con un vino o una cerveza mientras se des cansa en muebles versallescos.

La entrada está junto a Sharia 26th of July, en la calle entre la librería Diwan y Maison Thomas. Es un local con puertas altas de madera. Se recomienda reservar.

### Maison Thomas

PIZZERÍA \$\$

(plano p. 94; ☎02-2735-7057; 157 Sharia 26th of July; pizzas 35-114 EGP; ☎24 h) Un trozo del continente, con mucho latón y espejos, camareros simpáticos con largos delantales blancos. Maison Thomas lleva décadas haciendo la mejor *pizza* de El Cairo. Los puritanos deberán elegir la auténtica Napoletana, pero la Leonardo también está deliciosa: lleva alcachofas y pimientos marinados.

### Sufi

CAFÉ \$\$

(plano p. 94; ☎2738-1643; 12 Sharia Sayyed Al Bakry; 1º piso, principales 35-80 EGP; ☎9.00-1.00; ☎) Los jóvenes cairotas atienden a sus ordenadores mientras beben café o disfrutan de una *pizza*, un plato de pasta o sándwiches contundentes. Las salas tienen suelos de madera y paredes cubiertas de estanterías con libros antiguos. En este espacio tranquilo de aire artístico a veces hay exposiciones o proyecciones de películas.

### Cairo Kitchen

EGIPCIA \$\$

(plano p. 94; ☎2735-4000; 118 Sharia 26th of July; ensaladas 15 EGP, principales 21-79 EGP; ☎10.00-24.00; ☎) Versiones contemporáneas de comida egipcia tradicional. Se pide en el mostrador: *kushari* de arroz integral, *molo-khiyya* o el típico estofado egipcio. La barra de ensaladas tiene uno de los mejores platos vegetarianos de la ciudad. La mezcla de cuatro ensaladas con acompañamiento de patatas picantes es una delicia.

El local es colorido, con buenos precios y popular entre los cairotas. Pese a la dirección, la entrada está una manzana más abajo de Sharia Aziz Osman.